

۹۲۸۹ - متن

مجموعه ۱ در الکلام و بیابیت النظام ۲ رساله فی معرفت السعادم

۳ غیبت باب در معرفت الطراب

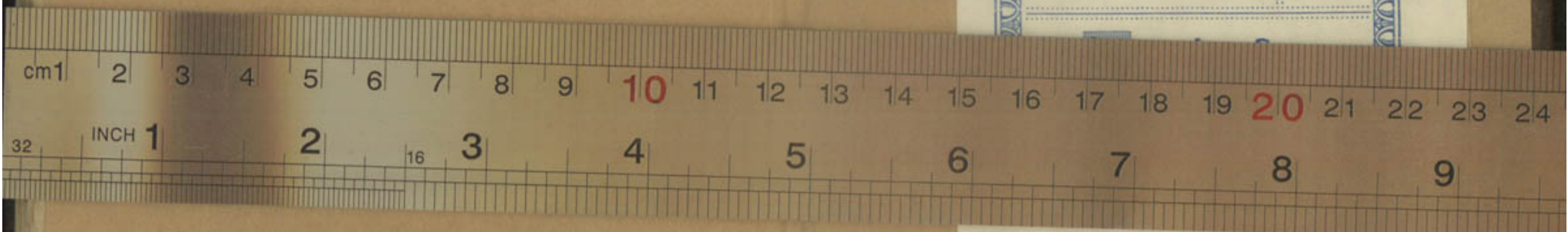
مصنف: ۱- حسین بن محمد آل البری ابن زرار الحسینی الکلی

۶۸۲۳

تبت: ۸۵۷۲۶
۱۲۱۸۵

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس
کتاب
مؤلف
مترجم
شماره قفسه ۶۸۲۳



خطی «فهرست شده»
۶۸۲۳

شده
١٥٠



فهرست الكتب
عند الشيخ سعد تفسیر النجوى
للجوهر الرابع من التخصیص وعلوم التفسیر
تفسیر جدول مسائل شرح التالیف الطیبیة
تذکره الآراء وجموع الفیوض
ویناب الحاکم وکتابه حاشیه علی القواعد
رجال الطوسی رجال النجاشی رجال السید یوسف العامری
در تفسیر السید المرتضی شرح الاصول
شرح التعلیمین الناظم شرح المصباح فی التوحید اللباب
کافی شرح المنصف شرح الوجوه فی التوحید
شرح الآثار اثنی عشر الطولج الانوار شرح منیر
حاشیه علی کتاب عبد جابربن عبد الله بن علی
الشمسی حاشیه علی صدر الدین وایاد انبیا حکمه
شرح التعلیمین الناظم شرح المصباح فی التوحید اللباب
شرح التعلیمین الناظم شرح المصباح فی التوحید اللباب



توضیح



بسم الله الرحمن الرحيم ودرستوبين
 لحدیقه الذي اظهر حكمته ببيان بدايع خلقته وافاض
 على البريه سوانج نعمته واختص الانسان بفصله وخلق
 كل شيء لاجله والصلوه والسلام على افضل رسله
 وامين وحيه ومعدن سره الصادع بنهيه وامره
 محمد خاتم النبیین والذ الطیبین الطاهرین **وبعد**
 فيقول الفقير الى الله الغني حين بكمال الدين الابرار
 كسيتي كحلي احسن الله تعاليه ورزقه كخير واعانه
 عليه لما راي جناب مولانا المنصور المود بقول
 اتي يفاخر او يطاولون **اصحى بقرا لغز الفخر**
 فريد العصر ووصيد الدهر المولى المعظم والسيد المحترم
 المولى بدر مخط الزهار ومخيم الامال وملاذ الاعيان



دست

ومقصود امر صريح الاقطار المثار اليه بقوله
هو منهل الاعمال انبا النبي يرد وزمن كل قطر شاسع
ماضعت شميه حود بنانه لسعات اعداها الزمان اللامع
 اهلاً ان يزار ويرتكب لاجله الاحطار عز مناعا على المير
 اليه والمسلم عليه فنظرت العين فلم تجد شيئا يهدى اليه
 من العين فخط بالنار قول من قال
لا حيل عندك تهيلا ولا فليعد النطق ان لم يعد كالحال
 ثم لم اجد بعد الدعاء ما يليق بكاه من الهدية احسن **تصنيف**
 كتاب في علم العربية ولم اعثر في هذا الفن على كتاب
 لابن احسن من كتاب الحقائق والدقائق لانه صلب
 ما يردوه وصدق ما ردوه وفصل ما اجملوه
 والحق كبير امر المحاسن قد عملوه لكنه مع هذا لم يحل

من التطويل لسبب كثرة التمثيل لان البليد لا ينفعه
 التطويل ولو تليت عليه التورية والابحيم والذكي
 يفهم تمثيل ما ادركه على الغني كما ان يكون مستحيل
 فحدوت في هذا المنقصر حدوة واخذت من محاسن
 ما استشهد به بحدوة وسميته حرر الكلام ويوا^{قت}
 النظام ^{وما} **بابا** بهدائي هذا المنقصر الى الجناب **الخطي**
 لازل محروسا من نوب الايام والليالي مع كل
 معرفة وحلة فظنته الالمهدي الى الارض هودوا
 والى السماء سموا ولكن اعترض بقول من اعترض
 عند الهداء مثل هذا المنقصر
لا تكون اهدانا لك منقطا منك استفذنا حسنه **نظامه**
فانه عز وجل بشكر فعمل يتلو عليه وحيه وكلامه

فان تلواه بالقبول فهو المأمور والآ فالعذر عن ^{القصير}
 عنده **باعتقوله** وها انا معتذر عنده العلية عن
 قلبه بما معي من الهدية **امولا** اي عذرا **وهدي** التي
اذا اعتبرت حال قلبك ولو انما عيني لقلت **وانما**
هدية مثل مدح وكما وها انا اسرع في تفصيل
البواب هذا الكتاب مستمرا المعونة **للك الوها**
باب في تعريف البلاغة والقصاص
 فالبلاغة هي ان يبلغ الرجل بعبارة كنه ما في قلبه
 مع ايجاز بلا اخلال او اطالة في غير املا **كالكالم** المستعجب
فيوجر لكته لا يحل **ويطين كنه لا مل**
وكيف يبل وتوفيق من **افاد الصقول عليه يبل**
 وحاصلها حسن اللفظ في صحة المعنى وما ذكره فيها

النوع البدع النما وادواتها والفضاحة هي خلوص
الكلام والتعقيد ما حوز من الفصح وهو اللين
اذا اخذت منه الرغوة وافصح العجمي فصاح فهو
فصح اذا اطلق لسانه وظلمت لفته من اللكنة
وجادت ولم تلحن وليس هي استعجال السوار
التي لا تنعم وانما هي قصد ما يقرب فهمه ويعذب نظم
وترا مطالعة على مقاطع وتنم مباديه على نوايله
باب حسن المطلع ومعناه تحيين مبداء
القصيد بالفاظ مصنوعة شريفة ومعان مطبوعة
لطيفة وينبغي ان يحترز فيه من الالفاظ التي يتنام بها
وعمل ما يقال بتكليمها لانه اول بيت يدخل الماسم
ويستدل به على قوة طبع الناظم والساجع واحسن ما قاله

حسب قال

المحدث عوفي مذعوف **والكلام** وزال عندك الى اعدائك اللام
وما اخضك بربته **اذا سلمت** فكل الناس قد ساءوا
ولحسن المطلع سان عظيم **والترجيم** قيل مدح بعض
الخراسان العلا بقصيده فاضده منها بيتا وهو
دع العيس تذر عرس **العلا** الى ابن العلا والا فلا
قاله دع عنك انما بقية القصيدة فان جازيه
هذا البيت عندي الف دينار ولو كانت ابيات
القصيدة كذلك لزمني في كل بيت الف دينار
وليس في خزانتي ما يعنى بها فخذ الالف ولا
تنتد البقية **باب التمشيب** ومعناه وصف
حال المحبوب او شئ اخر في مبادى القصيد
ثم يختص الى المدح **باب التخلص**

ومعناه اخروج من التشبيح الى المدح بلاسة
 اللفظ ونفاسه المعنى واحسن ان يكون التشبيح والمدح
 في بيت واحد وان يكون للتشبيح تعلق بالمدح
 مثال احسن قول المتنبي: **تودعهم والبين بينا كما**
فتى ابن ابي الهيثم في ذلك فانه جمع بين التشبيح والمدح
 في بيت واحد والفتى هو الجليس سمي به لانه يفتق من
 قصده وكما خرج ايضا من نسبة المحبوب الى نسبة
 المدوح بقوله **مرت بنا بين توبها فقلت لها**
مر ابن جاف هذا انك ^{الربا} **فاستضلتك ثم واليك كما الخيت**
ليت الشري واورع ^{انها} **هذا اذا كان المدح مرتبطا**
 بالتشبيح اما اذا لم يكن مرتبطا يسمى اقضابا واورع
 الانقطاع والارتحال مثال قول ابي تمام
 لورا

لوراى الله ان في النخيل جاورته الابرار في كلد شيا
 ثم استقر هذا الكلام الى ما لا يلائمه فقال
 كل يوم تبدي صروف ^{الكتا} خلقا واما حميد غريبا
ما حسن المقطع ومعناه ان يحتم ان امر
 قصيدة بيت حسن السبك طيب المعنى لانه اخر
 ما يتبع في الذهن مثال قول المتنبي
قد شرف الله ارضنا ساكنها **وشرف الناس اذ سواك** **انسانا**
وقول العزبي **بعيت نقار الدهر بالكف اهله**
وهذا دعا للبرية شامل **ما حسن المقطع** ^{الطلب}
 معناه طلب العطف والمدوح بحسن التعريف ورفع
 رعايه الادب مثال قول المتنبي
وفي النفس حاحا وفي فظا **سكوني بيان عندا وخطاب**
 وقول العزبي

سحاب عداني جوده **وسبل** ، وبحر خطاني فيضه وهو معني
 وبور اضاء الارض نورا **ومزنا** ، وموضع رحلي من اسود مظلم
باب التعليل ومعناه ان ما في توصيف احدهما
 على للاخرى **سأله** قول بعضهم **فان** زينت بيتي محاسن **وجهه**
غروظ فلا سرغومته فهو **حشم** **باب التوضيح**
 ومعناه ان تصير الفاظ القربى والمصراعين
 مستوية الاوران جميعها وبعضها وهي متفقة الاعجاز
سأله من القرآن ان الابرار ليعم وان العجافل في حيم
 جا نارا الابرار العجافل **سأله** النعم المحم **ومر** قول
 بعض البلغاء وهو العلامة الزمخشري من كانت نعمته
 واصبه كانت طاعته واجبه فنعمة وطاعته وواهب
 وواجبه منه **وقول** بعض الحكماء **اطاع** غضبه اضاع
 اذبه

اذبه فاطاع واصناع وغضبه واذبه من الترضيع ومن
 النظم قول الراس **افعاله** بالراغبين كريمة
وامواله للطالبين **ناب** ، فافعاله وامواله والراغبين
 والطالبين ترصيعا وبعضهم لم يشرط التسوية في الوزن
 مثل قول النبي **اللهم** تقبل توبتي واغسل حوبتي فهذا
 متفق الاعجاز غير مستوي الاوزان **وسأل** رعايه الموازنة
 قول بعضهم **مكارم** اوليتها **منبرعا** ، وجرائم القيتها **متوعا**
 فانها بما به مكارم جريم واوليتها القيتها **متوعا**
باب التوضيح **الجنيس** معناه اجمع بين الترضيع
 وبين نوع من انواع الجنيس **مرقول** البلا اذا قلت
 الانصار كلت الابصار فكلت مع قلت بجنيس لاحق او خطي
 وكذا **السراج** بسائلها **والسراج** بسائلها **واما** تامان

وهو التوضيح
 الاول المحنة
 اللاحق وبن
 لم كحل اي

النظم قول برهان الدين المطري من قصيدته له

وزندندي فواصله وري وزندني فواصله نظير
وذر حلاله ابد المئين وذر نواله ابدأ عزيز
فالزئذج الزئذج تجنيس لاحق او خطي والدرج الدر تجنيس
ناقص وقول العلامة الزنجشري ما للفساق من جم غريفا
وجيم فالفساق ح العناق تجنيس مؤنس والحكم والحكم
تجنيس تام وقول وجيه الدولة ان اسيا فنا العضاة الدوامي
تركت ملكنا قربين الدوام لم نزل نحن في سداد نعور
واصطلام الابطال من سطلام واقتمام الاموال وقت حمام
واقتمام الاموال وقت حمام والمعصود هو البيت الاضرب
فان فيه تجنيس مركبين مع الترتيب وهما واقتمام الاموال
اي ارتكابها وقت حمام اي من زمان حمام بن نوح عم فان وقت

وحام مركب وكذا اقتسام من وقت سام اي من زمان
سام بن نوح عم **ما** **اصوال التجنيس** وهي عشرة
انواع **الاول** التجنيس الزايد ومعناه ان تزداد احدي
الكلمتين متجانستين بحرف في اخرها ويسمى المذيل ايضا
مثال من قول البلغاء هو حمام حامل لاعباء الامور كاف
كافل لمصالح لجمهور فان حمام وحامل متجانسان مع
زياده اللام في الثاني وكذا كاف كافل ومن النظم **الاول**
ممدون من ايد عواصم تصول باسباب قواض **قواض**
فان عواصم وعواصم متجانسان بزيادة اليم في الثاني
وكذا قواض وقواض مع زياده الباء في الثاني وقواض
الورد بوجئذ زاه زاهر **والسحر** لعلتلك واف واف **الارد**
والعاشق في هواك ساه ساه **برجود** وحقاق فهو شاكر شاكر

الرابعه

فان زاه وزاهر وواف ووافر وساه وساهر
 وساك وشاكر تجنيس زايد بزاده الرا في الاواحر
 وقد يحى بزاده في كسوكقول الطوعى سورا
 : اهوكرم بغضى الورد **ساط** الى روض مجد والسماع **موجود**
 والمراد المحد وهو العلو والمحدود وهو الممطور فانها **مجان**
 مع زاده الواو في حو موجود والعدا جعلوا الزاده
 بحرفين او اكثر وهذا الباب مثال الزاده بحرفين **قول العزري**
 : فيالك حزم وعزم طواما : **جديد الربى تحت الصفا**
 فان الصفا والصفاح **مجان** مع زاده حرفين وبها
 البيا والحاء في الصفاح **والتا** حين لم يعدوه **من التجنيس**
 الزايد لكن اذا اتفق ذكرهما فلا فصل كما في هذا المثال عدوه
 من التجنيس المكرر كما ياتي **الباقى التجنيس التام**

وبسبب المستوفى والصحيح ايضا ومعناه ان يحى الكاتب في النثر
 اوان عر في النظم بكلمتين متفقين لفظا وخطا
 ومختلفين معنى وهو ما استعمل الالفاظ المشتركة
 مثاله من التنزيل يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا
 غير ساعة فالساعة الاولى يوم القيمة مع الساعة الثانية
 وهي الزمان اليسير تجنيس تام ومقولهم ولا ملأ الاصر
 من استوطن الراص فانها متفقتا اللفظ وتختلفتان
 المعنى لان معنى الاولى بطن الكف والثانية معنى الاسترا
 ومن النظم قوله ايضا : **احد بكلمك ما يدك ذوسفة**
 : عن مار غيظك واصبح اجان : **فاحكم افضل ما اردان اللب**
 : والاخذ بالعفو احلى اجان : **فالاو امر اجان** والثاني
 من اجنى وهو القطع **التجنيس الناقص** ومعناه كالتمام

هو معنى اللفظ

الا انه يخالف في تفاوت الحركات وسمى المختلف ايضا
مثال قول النبي ص واليه اللهم كاحت خلقي خلقي
فالاول معج الحاء من خلقه والثاني بضم الحاء وهي الخليفة

ومر قول النخلاء لجواد محتكر بر لا محتكر بر فالاول
بكر الباء الخبير والثاني بضم الباء الحظ ومن النظم قول الراسد

المولانا فلان الدين مجد اسم ومنصب عال وعزة
تحت جواره زهر المعالي كح كثر لجوار عن

فالاولى العزة التي هي ضد الذل والثاني اسم امرأة مشهورة

وهي معروفة **ومثلت قطرب اصل في هذا الباب الرابع التبخيس المكرر**

وسمى المزدوج والمردد والمرجع والمجب ايضا ومعناه

ان تأتي الكلم بلفظين متجانسين احدهما ضمير الاخر

مثال القرآن ان بهم يومئذ الخبير ومن البلاغ طلب

وجد وجد ومرطوق بابا ورج ولسان التقصير قصير
فان بهم هم كلمتين متجانسين احدهما ضمير الاخر وكذا

جد وجد فالاول مر كجد وهو الطلب التعب والثاني

مخففا من الابداد وكذا التقصير وقصير ومن النظم قول بعضهم

فتى سبقت منه لدى عوار ثنابي على تلك العوارف وارث
ايضا من قول الاخراهم ولا منعت دار ولا عز اهلها

من الناس الا بالفتا والقنا **الخامس التبخيس المركب**

ومعناه ان يتركب احد الكلمتين من كلمتين او اكثر حتى توارى

صاحبها وهو على ضربين متجانس خطا ولفظا ومتشابه

لفظا لا خطا والاخير يسمى مفزوقا مثال الاول **مرحوم البلاغ**

ان علت دولعة او غادي فصنع السديراج او غادي

فالاول جمع وعيد وهو الزنيم والثاني مركب مر او غادي وهو

وحسن النظم قول البستي **١** اذا ملك لم يكن ذا هبة **٢**
 فدعه فدولة ذا هبة **٣** فالاول مركب في المعنى صاحب
 وهبه وهي العظيمة اي صاحب العظيمة والثانية مفردة من النعت
 الذي هو ضد الاياب ومثال المركب المفروق وهو المشابه
 لفظا لا خطا قول بعض الشعراء **٤** فلكم قد اخذت الجاه ولا احام لنا
٥ ما الذي ضم مدير الحام اوجنا **٦** فان حام الاول مشابه للثانية
 لفظا لا خطا لان مسم جاملنا الاول مفعول عن اللام والثانية
 متصله بها وجزء منها والثاني ان ترفعو التجنيس بضم
 اليه في اوله او في اخره مثال ما في اول الكلمة قول الشاعر
٧ ففرق قلبي في هواه فعندك **٨** فريق وعندي شعبه وفريق
٩ اذا صنيت نفسي اقول اعني **١٠** فان لم يكن داح لريك فريق
 فان في فريق الثاني الغاء زايده لا يفاصله ريعت وما را

ومثال ما في اخر الكلمة قولهم **١١** جعلت هديتي لكو اسواكا **١٢**
١٣ ولم اقصده احد اسواكا **١٤** بعثت لك عودا من اراك **١٥**
١٦ رجاء ان اعود وان اراكا **١٧** فالسواك الاول اسم بنت مشهور
 وهو ما يتمسوك به والثاني بمعنى غير والكاف كالف **١٨**
 زايده عن اصل الكلمة **السادس** التجنيس المطرف
 ويسمى المضارع ايضا ومعناه ان لا تختلف الكلمتان
 الا بحرف واحد من الحروف المتقاربة المخرج اما في اول
 الكلمة او في حشوها او في اخرها مثال الاول قول بعض الشعراء
١٩ عماد الهدي انت خير العباد **٢٠** وللدبين والملك خير العباد **٢١**
 فخير البرية مرهم **٢٢** لدفع البلية سهل القياد **٢٣**
 والمقصد العباد مع العباد والبرية والبلية فانها مختلفة
 الاوسط متفقات فيما عداه وللتأكد قوله **٢٤** فاذا

جاهم امر من الامن متجانسين مع مخالفة احدهما وقول

النوم الحيز معقود بنواصي الخيل الى يوم القيمة والمعقد

الخيل والخير فانها متجانسان مع مخالفة الحرف الاخير

السابع التجنيس اللاحق وهو مثل المطوف باقسامه

الثلاثة الا ان الاختلاف يقع في حروف غير متقاربة

المخرج مشارفا في اوله **قوله** ولا اعطى زمامي لمرا لا يخفر

ذمامي فان زمامي وذمامي متجانسان مع اختلاف اولهما

واختلاف البواقي **قوله** والنظم قول بعضهم

عليك بالعلم فادخره فغند الغنفل والكل

قوله فالعلم اما صهر افتقرت مار وارحوب الغم حال

فالكل والكل متجانسان مع اختلاف اولهما وقول

لا تقابل زمارتي مار زورار **قوله** ومجا حاعسلة ما جاح

مر

ومشارفا في اوسطه **قوله** **يا كوكب** تكسفت ومعاينة معاملة

قوله وصرحت عن معاليه معانيه **قوله** فاقصا صراع انت باسط

قوله ولا يهدم مجد انت باينه **قوله** والمعصود المعالي مع المعالي

واما المعالي مع المعالم فمن القسم التامك ومثال اخره **قوله** **ع**

قوله هل لما فاتت من تلافى تلافى **قوله** ام لسائر الصباية شافي

قوله متجانسين مع اختلاف اخرهما **قوله** **التامن** التجنيس

لخطي ويقال له المصحف ومعناه ان توفى كلمتين

متساويتين خطأ لا لفظا مثاله **قوله** معالي

وهو الذي بطعني ويسقيني واذا مرضت فهو يسقيني

فان يسقيني ويسقيني متجانسين خطأ لا لفظا

وقول امر المومس **قوله** قصص من يوبك فانه اتقي وانقي

وانقي واتقوا لاحقا ايضا **قوله** والنظم قول بعضهم

اطار الاله بقاء المليك **ق** وايده **م** تدبيره **د**
ففي كل يوم ما قبله **ب** بوي عبده عنده عيده **د**
فعبده وعنده متغافل خطا مختلفا باللفظا واما عبده
وعنده مراب الجنين المشوش كما في **التاسع**
الجنين المشوش ومعناه ان يجاذبه تخنيبات
على اعتبارين فلا يكن اطلاق احدهما عليه مساهمة
التزبل وهم كسبون الهم كسبون صنعا والاختلاف
باللفظ يلحقه في الخفي والاختلاف يلحقه بالناقص
ومر السه قوله عليه السلام بالابكار فانهن اسد حيا
واقبل غبا ومر قول البلغا فلان صدعني وصدعني
فان اللفظ للتركيب يقتضي كونه مركبا واللفظ الى
اختلاف الاعراب في التثنية وعدمه يلحقه بالناقص

وعدمه فيبقى مذبذبا بين الجنين **و** والنظم والحرز
زينة زينب بقدر **د** وتلاه وبلواه نفدي يهد **د**
جيدها جندها وطرو ووظف **د** باعش باعش بخد **د**
فالطرو والظرف والانس والناعش اما هو مطرف
او حظي والبقية المشوش **العاسر** تخنيبات
ومعناه ان يشار الى الجنين التام من غير اظهار اللفظ
كقول مر فاع حلفت لحيه **ب** وبها روى اذا ما قلبا **د**
فلو صرح بذكر اسم فاع حلفت لحيه بوي لكان تخنيبا
تاما فلما قال باسمه فقد اشار الى الجنين وبعضهم عد
هذا الساب الى الهمام كما في **الف** الجنين المطرف التطريف
ومعناه وقوع الكلمة مجازية لما قبلها ولما بعدها
مساهمة في تمام السيف اصدق انبا من الكتب **د**

أحد كدرس الجهد واللعب **أ** فان هذا المتوسط وقع مجازاً
لما قبله ولما بعده **أ** الاستقاف وسمى
الاتقاف ليعني ومعناه ان يات المتكلم بالفاظ مجعها
اصول واحد في اللفظ مثلكم من التنزيل فاقم وجهك للدين
القيم وان اقم والقيم استقافهما واحد وكذا انجافون
يومياً تتقلب فيه الوجوه والابصار فان تتقلب الوجوه
استقافهما واحد وهو المسمى والظلم ظلمات يوم
القيامة ومن النظم حور ابى تمام **أ** عممت الخلق بالنوحا حتى
عذبت الثقلان منها متقلبان فالمراد بالثقلان الحسن
والانس والقذما عدوا الاستقاف والمثابه
باسم الجحش ولما في شيء من فائنا اقل رتبة مران
ليحقا بالجحش **أ** المثابه وهو ان يشبه الاستقاف

والمراد

وليس لان المشابهة تستغنى عن الرجوع الى اصل واحد
وانما يكتفي في شبه الاستقاف بتكرار حروف واحد
اللفظين في الاخر فيستبه انما اصل واحد في اللفظ مثاله
من التنزيل وجنى الجنتين ومنه ايضا واسلمت مع سلمان
ويا اسقى على يوسف وقول بعض الوزراء ليكن كلامك
حاص او محج فان جنى الجنتين مثابه لسر من اصل واحد
وكذا اسلمت مع سلمان وكذا يوا اسقى على يوسف وكذا
حاص او محج وهو مرا عتذر الاخوان اي خليل خليل
فان خلا وخليل متباينين في اللفظ وليسا متقافان
من اصل واحد ومن النظم ان هذا الريح شى عجيب
تضيق الارض من بكاء السماء ذهب حينما ذهبا ودر
حيث درنا وفضة في الغضا فذهب وذهبا ودر ودرنا

وقصه والفضا من اليه وقول بعضهم في عزه النفس
 فكن ^{رجلا} رجله في النري وهمامه في النريا
قان اراقه ماء لحيوه دوين اراقه ماء المحيا
 فان رجلا ورجلا والنرا والنريا وهامه وعته ايضا
باب الاسجاع وهو ثلاثة انواع واوسوي الصبح
 وهو المتوازي والمتوازن فالاول معناه رعاية كلمتين
 الاخيرتين من القريبتين في الوزن والروي وذكر الروي
 في النثر توسعه في الكلام لانه مخصوص في الشعر ومعناه
 هنا الكلمتان الاخيرتان المتحدتان في الحرف الاخير
 من كلمتا القريبتين مثالهما التنزيل فيها سرور مرموم
 والكواب موضوع مرموم مع موضوع متحدا في الحرف الاخير
 وهو العين وقول النبي والله اعلم بمنفق خلفا واعط

عسا

ممكنا تلفا واتفق لاحقا وقول البلغا هاورد من
 البرد في زمن الورد واما الثاني وهو المطرف فمعناه
 اتفاق الكلمتين الاخيرتين في الحرف الاخير دون الوزن
 وهو اقل رتبة من الاول مثالها في التنزيل ما لكم لا ترجون
سدد فارا وقد خلقكم اطوارا وقول الكاتب جنابه
 محط الرجال ومخيم الاحال واما الثالث وهو المتوازن
 فعناه اتفاق كلمتا القريبتين والفاظ المصراعين
 في الوزن دون الحرف الاخير على عكس المطرف مثاله
 من التنزيل وايقنا الكتاب المستبين وهدينا اما
 الصراط المستقيم ومر كلام البلغا قد اتح المجار
 بعد التصابق واتح المراد بعد التمازج ومنى اتفقت
 الكلمات في الوزن والحرف الاخير فهو الترصيع وقد

قبل كل ترصيع موازنة ولا ينعكس مثلها مع التجنيس المطرف
فما لي سواه في البرية ناصر **وما لي سواه في البرية صاحب**
وقد يوازن احد البيتين في الاخر مع ترصيع احدهما
بصاحبه مثال قولك **وطوي خلقك المنصور طيار**
وينشر لطفك المطوي نثارا ويكرر عنفك المحبور كسرا
ويجبر لطفك المكسور حبرا **فانه راعي الموازنة في كل من**
البيتين على ان الاخير منهما مرصعا ووازن احدهما
بلاخر مع صفة التبديل والمطابقة واما ترصيع احدهما
بلاخر قول غيره **اطفوا وما خلقوا ملكية**
فكانتم خلقوا وما خلقوا رزقا وما رزقوا اسماح
فكانتم رزقا وما رزقوا ومثلها مع اي الرصع
والموازنة قول الشاعر **لكم في الخطوب اذا تطاول**

رأى صناء الصبح دون ضايبه **لكم في الخطوب اذا تطاول** حنلها
عزم مضاد سيف دون مضاة **فالمصراعان الاولان وقعا**
ترصيعا والاخيران موازنة واعلم ان مرصوطة الرصع
ان تكون لفظة تابعة للمعنى وان يكون كل واحد من القومين
المسجوعين دالة على معنى غير التي دلت عليه اختها وذلك
بعد رعاية مفردات الالفاظ من الركنك والوحشي ثم
حين تركيبها بالسلاسة المحضه فحلم استرسال
الطبع اورعابه شي من دواعي الصنعة غير كلفة ثم الاختيار
بيد المال جمع بين ان يسرد الاسماع على حرف واحد كما
في سورة طه ووق والغر وكما في قوله **استجوا لله حتى**
احبا قالوا انا نتحى حريمه ما رسول الله فقال ليس ذلك
ولكن الاحتيا به ان يحفظ الراس ما وعي والبطن ما حوى

وتذكر الموت والبلاء ومن أراد الآخرة ترك زينة الدنيا
وقوله **افسوا السلام** واطعموا الطعام وصلوا بالليل
والناس نيام تدخلون الجنة بسلام **ويبين** ان باقي اسجاع
مختلفة بعد الاتفاق في كل قرينتين وجزء القرينتين
اقلها كلمات والاصل فيها الاعتدال كل كلمتين كلمتين
ومئات بنتائ واربعة باربعة واذا اضطر الى بطول
احدى القرينتين فليطول الثانية على الاولى لا على العكس
باب التضمين معناه ان يدرج الشعر في شعره
مصراع غيره او بيتا او بيتين على وجه العاربه لاعلى
سبل السرة كالمتمثيل به وحقه ان يبينه عليه **مسألة** قول
بعضهم وقد ضمن مصراع المنبني اذا تحولت **عروض** كاستفا
وان اوتت بها باهت **ما كتبها** كما كتب مقصودا **يقوم**

قد شرف الله ارضنا **ما كتبها** وقد سمي بصهي المصراع وما
دونه رفوا ومر المنز تضمين المثل او تضمين شعر غيره
اراداً وتلفيقاً وهو على ضربين اما ان يذكر المعنى
وتقريره ثم يورد مثالا او شعرا يليق بالمعنى فيبيته
فهذا سمي الايراد ومحل المثل والشواحد مسطور كلامه
تكملاً المراده من غير سابقه البيت عليه وهذا يسمى التلصيق
واو احسن واعلى بالقلب وادنى على لطف الطبع وقوه
لحاط والتصرف في اساليب البلاغه **باب** الاقتباس
ومعناه التضمين من القرآن بان ياخذ ايه او اكثر او اقل
فيستعملها ترتيباً للكلام وترتيباً للنظام وهو
احسن مرهدة الوجوه في هذه الصنفه **مسألة** قول **العتاب**
في المهدي **اسر النصور** **انته** لخلافه منقاده

اليه محررا ذنابها **فلم يك صلح الا له ولم يك صلح الا لها**
ولولها احد غيره **لنزلنا الارض زلزالا لها**
وربما يتزين البيت لمصراعهم **القران مناه قول الينا**
فقر معلنا لصدع قلبي **والهوى يصدع الفواد لخرينا**
ارابت الذي يكذب بالدين **فذاك الذي يدع البتيا**
والاحذر لحديث النبوي داخل في الاقتباس
مناه شعرا **طفيلي يوم الخبراني**
راه ولوراه على اتباع **ولا يحفظ الا ضار الا**
اجيب ولو دعيت على كراع **باب العالج والتغير**
وهو ان ما في كلامه في الفقرة وهي جمع فقرة واصل
هذه الكلمة في الوضع لخرزه الظاهر ثم استعملت في غير
مجازا ومعناها ان يشير في اننا كلامه الى معنى مثل شور

او قصه

او قصه و ذم غير ان يذكرها مناه **الفظم قول بعضهم**
المستجير يوم عند كربته **كالمستجير يوم غمنا بالناد**
اشارة الى حديث كليب يوم قتل جاسر **استغاث**
فعمرو من احارثه **وقول بعضهم في احد**
وعصبة مات فيها الغيبة متفدا **اذ شد لي فوق اعناق العدي ربنا**
فكثت يوسف والاسباطم **وابو الاسباط انت ودعواتهم وما كذبا**
اشارة الى قصة يوسف وحداخوته اياه

باب المعلومات وهي خمسة انواع **الاول**

معلومات البعض ومعناه ان يقلب في بعض حروف
الكلمة مناه من التزليل فرقت بين بني اسرائيل والمراد
بيني وبين بني اسرائيل **وقول النبي هو الله استر**
عورتنا وامن روعتنا **وقول بعض الادبا**

اعناق العدي ربنا
وما كذبا

الساخر خاسر والكامل مالك والمحمود مدوح
 ومن النظم قول ابي تمام **ابيض الصفايح لا سود**
استونهن جلا الشكر والربا وقد يكون المصراع الواحد
 بقراط دأ وعكسا كقوله **ارانا الاله لاهلا لانا**
فان انا اقلوب ارانا والعلل اقلوب الاله وقد
 يقع القلب من كلمتين مثل **سماك** لبقا قبل **هيف**
 كل ما املك ان ناهبه فكل كلمة تقربها بعدها
الاهبه فانها وحدها تقرب وقد يحصل من كل مصراع
 المصراع **سماك** قول بعضهم **عج تم فربك** عدد امننا
 انما عدد كبرق منبجج **فان منبجج** اذا قلبتها بصير
عج تم وكبرق فربك و **عدنا** خنها وانما **بانا** وبعض
 الغدما عدد والعصم لعلو **بانت** التخبين **م** وخطوها **بانا**

وكوها

وسموها تجنيز العكس والمتاخرزون لم يعدوها
 منها **انواع** رد العجز على الصدر
لا وسمى المطابق والمصدر والتعيب وهو **م**
 اقسام **الاول** ان يعاد في عجز البيت اول الكلام
 غيرهما كان في صدره لفظا ومعنى مثاله قول النخعي
 القتل انفى للقتل وقول الحكماء **احيله** في ترك **احيله**
 وسابل **الليم** رجع ودمع **سابل** و **النظم** سكون **سكون** وسكون **سكون**
 اني يفتق حبه سكران **والتاني** ان يتفقا لفظا ومختلفا
 معنى مثاله **النظم** **الاربع** **تسير** **الحوم** **الدارات** **بحكمه**
 وذاك اذا عدت علاه سير فالاول **المسير** والتاني من
 القليل فانها متساها في اللفظ مختلفان في المعنى
 وقول غيره **ذوايب** **ود** **كالعنا** **قيد** **رست** **من** **اجلها** **ما**
القلوب ذوايب

جميع ذوايب وهي كحمله

فان الذوايب الاولى الشعر والذوايب الثانية جمع
ذائب و **ابو** صيد **ب** جامد **الثالث** معناه ان معاد في
العجز ما كان في حشو المطر **الاول** مناه من النظم
لقد حاز اقسام الفضائل **كلها** فاسمى جيداً في فنون الفضائل
فان الفضائل التي **المصرع الاول** اعادها في **المصرع**
الثاني **المصرع الثاني** **الرابع** ان يتفقا كذلك **الاول**
انها تختلفان في المعنى **مثاله** من النظم قول بعض الشعراء
واذا اللابل افضى بلغاتها وانف اللابل باحتساب **الاول**
فالبلابل **الاول** جمع بلبل وهو طائر معروف والثاني في العموم
والثالث جمع بلبله ومعنى **الابري** فان الالفاظ محله
متجانسه والمعنى **تختلف** **الخامس** ان يتفقا استقفاً
وتختلفا صوراً وهو نوعان احدهما صدرى **مساك**

من السور

من التنزيل واستغفوا ربكم ان كان غفارا **افان** غفارا
واستغفوا **احتفان** في الاستقاف والآخر حشو وهو
القسم **السادس** مناه من التنزيل ولقد استهزء برسل
من قبلك فخاف بالذين حووا منهم ما كانوا به مستهزؤن
فان استهزء **الاول** وقع في حشو الكلام والثاني
في اخيه **ومر النظم** قول الشاعر وما ان شئت مر كره ولكن
لعتب **الاحبة** اشابا **مراهبة** **ان** **ان** يتفقا
لذلك **صيت** **المثابه** لانه حشو الاستقاف وهو
نوعان صدرى وحشوي **والصدرى** ان يكون في
صدر البيت **والحشوي** ان يكون في اشابه مناه
الاول من النظم **مجايب** ابدعتها في السماع
فلست ارى لك **مهاضربا** **فالاول** جمع ضرب وهو النوع

والثاني جمع ضمة **المثل الثاني** قولك نواس
 مخناها الحرايب غير انا اذا جات مخناها الحرايب
 فالاول جمع حريمه والثاني جمع حريمه وهي راحل السنان
باب التشبيهات وهي سبعة **الاول** التشبيه
 المطلق وفيه تستعمل الات التشبيه كالكاف وامثاله
 مساله قولك كرم ما يد استندت به الريح وقول البلاغا
 هو كالغيث يوم نواله وكالليت وقت تزاله ومثله
 وجوههم كالبدور الزاهر والكفهم كالبحور الزاهرة
 ومن النظم قول بعضهم كبدرا لحمي كالسوس كالجحش
 كصفا الردي كالغيث كالليت كالبحر **الثاني**
 تشبيه الشيء بالشيء على شرط مساله قول البلاغا هو كالبدور
 في ارتفاع قدره وكالبحر في اتساع صدره لو كان

البحر لا يتغير ما به والبدور لا ينقص فتباوه وهو
 كالعبد لو ان العبد يتقى ميا منته وتروم محاسنه
 ومن النظم عن ماته مثل النجوم ثوابا لو لم يكن للثاقبا اول
الثاني تشبيه الكتابيه ومعناه ان يكنى عن المشبه به مر غير
 اذاه التشبيه مساله من النظم قولك الى الغزاة الدشقي
 فاستمطرت لولو امر حسن وقت **الثالث** وردا وعضت على العناب **الرابع**
 وقول الكبري فخرجت شققا عشي سى قبرا
الخامس وسافط لولو وخاتم عطر **السادس** تشبيه التوبه ومعناه
 تشبيه الشين فضا عدا تشبيها واحدا وعلى العكس
 مسوى بر الشين والتشبيه اياها بشي واحد وسوى
 المشبه بها كقوله اصدغ لحدك وحالي
الخامس كلاها كالسالي **السادس** التشبيه المحمل ومعناه ما لم

بذكر وجهه وهو على سمين وجهه ظاهر وجهه حتى
فالظاهر يفهم كل احد نحو زيد كالاسد لان كل احد
يعرف وجه التسمية واخفى لا يدركه الا الخاصة كقول بعضهم
واختلف في القابل ^{كل} لوجه عند القاهر هو جاني ام فار
مرفور وصفه في المذهب للحاج لما سأل عنهم فقال هم
كلحقة المفرغة لا بدري ابن طرفاها اى لم تتناسون في
الشرقة لتتبع تعيين بعضهم فاضلا وبعضهم افضل منه
ومل قول فاطمة بنت ابي اسحاق لما مدت بينها وهم
رسع والكامل وعماره والوهاب وقيس والكافض
وابن اسفار بن اولاد زياد العيسى وذلك حين
سئلت عن بينهما ايم افضل فعالت عماره لا لافلانام
فالت تكلمهم كنت اعرف ايم افضل هم كلحقة المفرغة

هدا

عنا اذا ذكره وصف التسمية وحده لان قوله كالحقة
المفرغة لا بدري ابن طرفاها فان وصف الحقة يكونا مفرغ
عتر معلوم الطرفين مفرغ وجه التسمية ومثاله من النظم
قول النابغة الذبياني فانك عن الملوك كوكاكب
اد اطلعت لم بيد كوك وصف التسمية وهو الشمس
والتسمية وهو الضمير في انك واما اذا ذكرته وصفها
اى وصف التسمية والتسمية مساكنه قول اى تمام
سنصح العيسى والليل كثير ذكر الرضا في ساء الغضب
صدقت عنه ولم الصدور عنى معاودة ظني فلم تحب
كالغيبا جيتيه واقاكي وان برحمتك عن جدي الطلب
وصف المبرح فانه عطايا فايضا عليه عرض عنه لم
عرض وكذا وصف الغيبا انه يصيد ان جيتيه او حلت عنه

وهذان الوصفان مستعان بالوصف بالشبه ووجه
اعنى اللفظية فاضنه في حالة الطلب وعدمه وحالتي الابدال
عليه والاعراض عنه **الادس** التسمية المفضل ومعناه
مادكر في وجهه كقوله **نظمه** في صفاء وادنى كاللالي
آباب ساقه الاعداد ويسمى التحديد ايضا ومعناه
اتباع الاعداد من الاسماء المعززة في النظم والنثر على
سياق واحد فان روعي في ذلك التجنيس والتضاد
او التناسب او غير ما قد ذكر الغايه في الحسن مثاله
من قول بعض **البلغا** دفنا اليه ووضعنا بين يديه
لكل والعقد والقول والرد والامر والنهي والابرام
والنقض والبسط والقبض والعدم والبناء والمنع **تفرقي**
والعطا ومن النظم قول المتنبي **فاجزل الليل والبيد**

قص

والطعن

والطعن والغريب والقرطاس والقلم **أدب**
تسبق الصفات ومعناه وصفات متواليه متساويه
التمثيل قولك **هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة**
وقول النبي **والله الا احبكم باحسبكم اليه واقربكم بحالته**
يوم القيمة قالوا **يا ابي قال احسبكم اخلاقا الموطن الكفا**
الذين بالفون وبولفون **ومر قول البلغا طيب الاعان**
كريم الاخلاق طاهر النب زاهر كسب حميد الثمابل
كثير الفضائل **ومر النظم واحسان ثابن** **بيض الوجه كريم**
سُم الا نوف **مر الطراز الاول** **أدب** الاعتراض في
الكلام قبل التمام **وسمى كسبو** ومعناه ان يمتد من قبل
تمام الكلام بشئ يم الغرض الذي هو الاصل يدونه ولا يفت
بغوانه وهو على ثلاثة انواع **حسوميلج** ويسمى لطيفا وهو يفتد

المعنى جلاله وبنزله النظم جلاوه والكلام طلاوه
 وحسو متوسط وحسوفيق مثال الاول من التنزيل
 وادخل يوك في جيبك نخر؟ بيضا من غير سوء ^{النظم}
 قول المثنى: ^{فانها} وحتقر الدنيا احتقار محب يرى كل ما فيها ^{فانها} حاشاك
 فان حاشاك حسو واحترز به عن الفنا ^{لعضم} وسال الثاني قول
 وانت لعمري المجد اشرف حوي ^{قصيد} على رغم انا في العدى
 فقوله على رغم انا في العدا ولعمري المجد حشوان متوسطان
 ومثال التاك قول الحكامي: ^{قصيد} العي فتلك تدر الشمس طلوع
 يوما ترا الدهر الاضراء فقوا طالعه حسو قبح لا فايده
 فيه لان قولهم درت الشمس طلعت ولهذا يقال حسو
 الكلام مر لينة المرء وايجازة من الاحسان ^{قصيد} ومر اوج
 الاعتراض انك تذكر سبالم ترجع عنه الي غيره والقدما

بسمو

لسمو الرجوع مثال من النظم قول بعضهم ^{قصيد} سحر
 واخوان حسبتهم دروعا فكانوها ولكن للاعادي
 وظلمهم سهاماً صابيات ^{قصيد} فصاروها ولكن في فواديا
 فقالوا قد صفت منا قلوب ^{قصيد} فقد صدقوا ولكن عودادي
 والنبدل مر شجبه ومعناه ان باقى بجله تحقق ما قبلها
 مثال من التنزيل ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم ثم حقت
 بقوله ومراد في بعده ^{قصيد} **البضاد** ومعناه الجمع
 بين المقنا دين او الاضداد في الكلام مثال من التنزيل
 وتحبهم ابقاضا ولم رقود فان لا يفاظ ضد الرقود وكذا
 اضحك وابكي ^{قصيد} ومر النظم قول الحماسي ^{قصيد} اما والذي يبكي والضحك والذي
 امات واحى والذي امره الامر ^{قصيد} ومتى روي التقابل في جمع
 كلمات القواين او الفاظ البيت سمي التقابل والمطابقة

والتطبيق والطباق والكافو والتشهير مأله من
 التنزيل فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا فانه حاق بمقابلته يفكوا
 يبكوا وفي مقابله قليلا كثيرا وقولهم للانصار انكم
 لتقلون عند الفزع وتكثرون عند الطمع ومر قول البلعا
مر فعدت بجابه الابام اقامته اغائه الكرام ومر التشبيه
مر البسبب لثوب ظلمية نزعها عنها بغضبا به ومر
النظم قول بعضهم فيسراك صاعقة تنقي ومر بيناك بارقة
فايسح اجوما ودومت ولا يحل الارض ما تحمل
 فالمراد البيت الاول فانه اتى بمقابلته سراك بيناك بمقابلته
 صاعقة بارقة باب الاعنات وسمى لزوم مالا ابلزم
 ومعناه التضييق والتشديد ويوزن بعنت نفس من
 التزام رد دينا او دجيل او حرف مخصوص قبل حرف الروي

كالها

كالها في قوله تخ فاما البيتيم فلا تقهر واما السايل فلا
تنهر وانقوا ايضا لاحقا وكذا الواد في قوله م الهم
بكا هاول وبك اطاول والله كاللام في قوله م سرا
ما في الرجل سج هالغ وجبن ضالع ومن كلام الفصحا
وحده وسم وفضلة جسيم ومر النظم قول الحري
مر ضامه او ضاره دهره فليقتصد القاصي في صعده
سماحه ازري من قبله وعده التعب من بعد
واللزوم من العين في صعده وبعد باب
تضمن المزدوج ومعناه ان يضمن قراين النظم والنثر
لفظان مكحان مزدوجان بعد مراعاة حدود
الاسجاع والقوا في الاصليه كقوله تخ وجيتك مسبا
ببناء يقين وقولهم المؤمنون هيئون لبنون وكقولهم

بعض المثلثات فلان رقع دعامة المجد واحد باحسان
وبرز باجد واجد على اقرانه ومر النظم قول الرشيد الكاتب
يعود رسم الوهب والنهب والعلما وهذان وقت اللطف والصف ^{داية}
ففي اللطف ارنقا العباد ^{هياته} وفي العنف ارواح العبادتها
فان الوهب والنهب واللطف والصف تضمنين مزدوج
الازدواج ومعناه ان يزدوج بين اللطيفين
وليس من شرط ان يكونا مسميين كقولهم مع التناسب
خيا لك عيني وذكر ك في في ونطقك سبحي وجب قلبي
ومع التضاد قول بعضهم وصالك لبحر و صالح لقلبا
ووصلك لصد وسلك لحرب فانه زاوج بين الكلمتين
في البيتين خيا لك عيني وذكر ك في ب ا
الاستعارة ومعناها ذكر الملتزم واردة اللزوم كما اذا

ذكرت

ذكرت الاسد واردة الشجاع او الحمار واردة
البليد لما ان الشجاع والبلاوة من لوازم الاسد
والحمار والكناية على عكس الاستعارة وهي ذكر اللزوم
وارادة الملتزم كما لو ذكرت حمار السيف واردة طويل
القامة او كثرة الرماد واردة به كونه مضيا فاجوادا
وبعضهم فرق بين الكناية والاشارة فقال الاشارة
الى كل حسن والكناية عن كل قبح كقولهم فهن قاصرات
الطرف اشارة الى عفافهن وقوله ك انا باكلان الضعاف
كناية عن قضا الحاجة ثم الاستعارة توسع الكلام على
المكلم وتخلي اللفظ وتجزئ المعنى وتؤكد مقصود اللفظ
مثالها من التهنيل واحفظ لها جناح الذل من الرحمة
وكذا استعمل الراس شيئا ومن كلام السيم والافسنة تألمه

طويل

لعن الله من يقضيها فانه استغفار كساح المحفظ
والاستغفار للراس والنوم والابقاط للفتنة

ومن الظم قول جرير: رمتي بسهم ريش الكحل ايضا
ظواهر جلدي وهو في القلب: رشح الاستغاره بروي السهم

ريش الكحل ثم اشار بويش الكحل الى ان السهم هو
لحاظ العين فجمع بين ترشح الاستغاره والاشاره

باب المدح والذم الموجه ومعناه المدح بحجة

محصلة ضمنها مدح اخر فيحصل المدح بحجتين بصفتين

مثاله قول المتنبي نعتت الاعمار بالوحوية

لعنت الدنيا بانك خالد مدح بالشام وكره قتل الاعداء

ثم بالكرم حيث قال بالوحوية ايذانا بان لا يحوي ما ينهيه

ثم بالعدل حيث اشار الى ان الدنيا تحب بقاره ودوامه

ابرف

لخط

ثم بسرها النفس حيث قال لعنت الدنيا بخلودك وما
قال لعنت بالخلود فيها وهو وقد اكد مدح بالشام على
بالسماح عم العدو واذا افاه في ربح افضل من عمر ما يحوي اذا بها

باب المحتمل للذم ويقال له ذو الوصين وهو

كلام محتمل للمدح والذم من غير بعين اللفظ كما قال ساعدي

ضباط اعور خاط لي عروفا لميت عيني سواه

باب التاكيد للمدح بما يشبه الذم ومعناه العدول

عن صفة المدح الى صفة اخرى فيسببه الرذوع عن المدح الى الذم

وما هو الا تاكيد للمدح كقول السدي العمداي

هو البدر الا انه البحر زاخر سوى لنة الضرعام كنه الوبل

وهو غيره فتي كلك اخلاقه غيرانه حواد فما بقي على المالك يا قيا

فتي ثم فيه ما يسر صديقه على ان فيه ما يسوء الاعاديا

فانما قال هو البدر ثم قال الا انه توهم الى ما راجع
الى ذمه ومراده تأكيد المدح وكذا البواقي
باب الاكشاف وهو على نوعين احدهما العدول
عن الغيبة الى الخطاب كقولنا نع ما لك يوم الدين اياك
نعبد فان قوله ما لك اخبار عن الغائب وقوله اياك
التفات من الغيبة الى الخطاب وثمة عن الخطاب الى
الغيبة كقوله عز وجل حتى اذا كنتم في الفلك وجرين
بهم فقوله كنتم مخاطب وقوله جرين هم التفات من الخطاب
الى الغيبة ومن الغيبة الى التكلم كقوله نع فاسد الذي
ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى اللد ميت فان
قوله ارسل الرياح اخبار عن الغائب وقوله فسقناه التفات
الى التكلم والثاني ان يتم التكلم المعنى ثم يليق اليه وتكلم

ويوكده

ويوكده بدعاء او مثل مثل الدعاء قوله نع ثم انصرفوا
صرف الله قلوبهم فان قوله انصرفوا ثم المعنى به فقوله
صرف الله قلوبهم التفات ومثال المتل قوله نع وقد جاء
الحق وزهوا بالباطل ثم الكلام ثم الكذبة بقوله ان الباطل
كان زهوقا ومن النظم مواجيز اذا بدت الخيام بذي طلوع
سعت الغيب استقامت الخيام فعند مسائل الدعاء ومسائل التل وغيره
جبار الزمان علينا في تصرفه واي دهر على الاحرار لم يجز
عنذي من الدهر ما لو ان اسره ما يلقي على العلك الاله وار لم يدبر
فالمراد به البيت الاول وان قوله واي دهر مثل
ما الابهام ويقال له التحميل والتورية والمخاطب
ومعناه ان ما في التكلم بالفاظ لغا معنيين احدهما قريب
والاخر بعيد فان سمحها انسان سبق فهمه الى التورية المراد

البعيد مسألة قول أكريري لم ينزل اهلي بحلول الصدر
وسيرور القلب ومطوون الظهر ويولون اليد فلما
اردي الظهر الاعضا ونجم بجوارح وانقلب ظهر البطن
وجنا الحاجب وذهبت العين وفقد الراحة وصلد
الزند ووهنت العين وصانع اليسار وبانت المرافق
ولم يبق ثنية ولا ناب فكل مسح هذه الالفاظ المشتركة
بأدروية الى الاعضا والمراد غيرها لان معنى حلول
الصدر اي صدر المجلس وسيرور القلب اي قلب المجلس
والظهر ما يركب ويحمل واليد هي النعم والظهر الاعضا والقبائل
والجوارح اي الكواكب وانقلب ظهر البطن في المتعبارة
عن انتقال الرجال الى حال والحاجب الحاجب والعين المالك
والراحة الاستراحة وصلد الزندي لم يورد وهو عبارة عن

تعد

تعدر المطلوب والثنية معروفه من الال والناب الفارج من الال
ومن المظم قول المعري اذا صدق احد قنتي العم للفتى
فصايل لا تحصي وان كذب الخيال والمراد بايجاد الخط والسعد
والعم اراد به العامه والخال اراد به الظن ولم يرد به
الاقارب وبعضهم فرق بين الابهام والمغالط بفرق
دقيق فعال الابهام كلام له معنيان قريب وبعيد ولكن
تسميه كل واحد منها الا ان المراد يتعلق بالقراب فيؤدي
باهمام القرب والمغالط لا تكثر تسميه احدى المعنيين غير ان
ال مع يغلط في تفهم المعنى الذي هو مراد المتكلم لمراجعة المعنى
الآخر فان المتلون ومعناه بيت بكر نشاده
عن محرمين او اكثر مسألة قول القائل انا الدنيا فذاه داره
وبنوا الدنيا فذاه اسره فاذامدوت فذاه المصراعين فالبيت

من الرمل والافوظ ظاهر **باب** الامتراك وهو
 ستة انواع ومعناه ان ياتي ان في بيت بيتين او مثلين
 الى ستة امثال **الاول** ارسال مثل مثاله قول ابي نواس
 ونحن اناس لا توسط بيننا لنا الصدردون العالمت العير
 هون علينا المعالي نفوسنا **ومطلب** الاحتكام بغيرها
 والمراد الثاني فان قوله **مطلب** الاحتكام معلها المهرسك
 وقول النبي وحيد ام لعلان في كل بلد اذا عظم المطلوب
 فللمساعد **فان** الصراع الثاني مثل مشهور **الثاني**
 ارسال مثلين مثاله قول النبي وكل امرئ يولي حمل محب
 وكل كان يثبت العزيب فان الصراع الاول والثاني
 مثلين مشهورين **الثالث** ارسال ثلاثة امثال مثاله قول
 العزيب والعيسر والمونع مستكره والمني ضلال **صالح**

والامر

والحصر ذل والجل فق **وافه** التابل المطال
 فان في كل بيت ثلاثة امثال مشهوره **الرابع** اربعة
 امثال مثاله قول المنيني المر يامل واكسوه شهيه
 واليب او قروا الشيبه **الخامس** ارسال خمسة امثال
 قول خاطر تفقدوا رديكم والكرم والبعد تفقدوا صغر تفقدوا الكبر
السادس ارسال ستة امثال مثاله هذا العمود انا الذم واجنت الاذي
 وارض تسد وارفي تنل واسخ **سابع** ذي العوالي
 وهو نون الالف اما ان يكون ذوقا فيمتن ارباعه ومعناه ان يمتن
 ان عرافيه اخرى متافيه الاصلية مثال الاول قول المنيني
 فز او ومن فارقت غير مذمهم وام ومن عمت غير متيسر
 للغير مع غير قافيه اخرى والذم والميم هو الاصلية **اتفق**
 فيه تحيينان الاول مطرف والثاني لاقوع في الاشفاق وفي المص **عن**

مسئل
ومثال الثاني قول السيد الكاتب: **فحكك معدود الرواق**
او مجدك معدود النطاق ائيل فتدود بمقابله معدود
والنطاق بازاء الرواق وائيل بازا الاصيل ومرادهم
يا من بنو اله كبر زاهر **يا من محاله كبر زاهر**
باب تجاهل العارف ومعناه ان يقول
المكلم لا ادري مع انه ينفهم وهو يعرف وهو ناطق
عجيب **مثاله** التمثيل مع اللف والنشر وانا واولياكم
لعل هدي او في ضلال مبين **ومن قول** الطغالا ادري
ابد زاهر ام جبينه **وكرر** احرام يلينه **انقول** مرصعا
ومن النظم قول من قال **اصنع ام غزال ذاك ام بسر**
شمس تزيت بزيت التركام قر لقد تحيرت في حقيقته
كما تحير في اجفانه **احور** **باب** السؤال والجواب

مسئلة مع الاقتباس **قول** **قال** ليمان رقيب **سكنوا** **فلانه**
قلت دعى **وهو** **لكنه** **حفت** **بالمكاره** **فان**
اول المصراع **سوال** **والثاني** **جواب** **باب**
المرج ومعناه **وضع** **ببيتين** **او** **اربعه** **ايات** **على** **اربعه**
اصطلاح **طولا** **وعرضا** **ويقرأ** **كل** **بيت** **منها** **او** **كل** **مصراع**
على **الاطراد** **او** **على** **التنازل** **مثاله** **فوادى** **سباه** **غزال** **ربيب**
سباه **غزال** **كفص** **رطيب** **غزال** **كفص** **جناه** **عجيب**
ربيب **رطيب** **عجيب** **باب** التسميط
ومعناه ان يصير كل بيت اربعة اقسام ثلاثها على
جمع واحد مع رعاية القافية في الرابع **كقول** بعضهم
الفاظه **در** **اناره** **غزر** **افعاله** **عبر** **اراده** **شهب**
فان **در** **و** **غزر** **و** **عبر** **على** **سقط** **واحد** **وشهب** **اعى**

فيها القافية وبعضهم سمي هذا جمعياً وقال الخليل
ان السطر الذي في صدر كل بيت ابيات متطوية او
منهوكه على قافية واحدة ثم محمها قافية مخالفة في
الضلع الخامس والرابع حتى تنقضي القصيدة مسائل
الحسن قول العلامة برهان الدين بن المطر زي رحمه الله
ان اردت البياح فاجعلها صباحا معدن نحو ابا ملا حا
جمعوا حنا وانسا مزاحا وغدوا كالبوعلى وسماحا
فهو مفتاح للبا الابتهاج مسائل الرابع قول الحوري
في اخر معاملة انذب زمانا سليفا سود نم العففا
ولم تزل معتكفا على القبج الشيخ الى آخر القصيدة
ما الملح معناه ان يكون احدي المصراعين
العربية والاخر لبان اخر واحد البيتين ما والاخر

بغيرها

بغيرها مسائل الاول قول بعضهم الغنم جلا عرايس البيسان
وقت اسر داد عيسى خود استان واطرب وافرح لمجمع الاخوان
ران بيش كم بايدت ولوني نوا معي الاول العربية وواضد
لضبيك والعين ومعنى الثاني من قبل ان يطلب ولا
تقدر مسائل الثاني دي يوسف حسن در خراميد زند
افشاده به بيش رو زعنفان حس تذلت وق العواد سكى اوى
هذا ملك ولس هذا بيش معناه بالعربية بالامس
دخل يوسف بحس ما يسا من الباب والعناق قدامه
يجمعون اقول الملح لم يدكر في كتب البدع ما اوسه
واما اوسى استنبط بعض له فضلا الجم لانه لا يقدر
على هده واسعمالها الا العالم بلسانين ما اسب
المقطع والموصل فالاول معناه ان يبقى المكلم بكلما ج وفنا

ينقطع بعضها وبعض في لفظ نظر كان او نرا
 سأل مع التجنيس الناقص **و** انا يعظني كل حبر
و ويلبسي ما لاديه بردا **و** ادرك ان زرت دارودود
 ذرا ووردا ووردا وودا **و** المراد البيت الثاني **و**
 والموصل منه **س** ماله **ب** يفيض جفني شجني **ظ** غيغ
ب محذوف ومعناه ان بكلمة الكلام حذف
 حرف من كلامه او اكثر مثاله قول امير المومنين في
 خطبة التي سماها المونفة وسببها ان الصحاح التي هي في
 كانوا محتملين فذكروا اي حرف اكثر وجودا في
 الكلام فاجمعوا على الالف فعام امير المومنين وخطب
 هذه الخطبة على الفور اولها حدثت مسجوت نعمة
 وعظمت منتهى وعلت كلمة حديد بر بوبية الى هونا

ولم يذكر فيها الالف كما حابت واصل بن عطا الرا
 للتعنة فحبت في انه كيف يعبر عن قولهم ارق فرسك
 واظن في رحك تجيلا له فعال مر غير تا عمل اعل حوادك
 والحق قماك فالال علامة الزمخري نعم تجنب لا عند
 العطاء كما تجنب ابن عطاء لتغير الراء والطاء هذا
 السلا لا يخالج حمله قصد مدح منها الصمد عباد
باب الالتزام ومعناه ان يلتزم الكاتب او
 الشاعر حرفا معيناً بحروف المعجم في كل كلمة كالم في الآيات
سلام محب مدف القلب **ح** حول يلكون المحبة كاتم
 الى ان قال في التخلص **و** كليني مقلتيه بصارم **ك** لغوم
عاد الدين مدري الكارم **م** مناهله مورده ومقره
ملاذ المحتاج **و** ملجا العالم **ر** حيم علم منم متطور

حصل المساعي على علم راحم واكرم مرصع واملأك برمد
الكرام ومرماء السما وحام الى اخر القصيدة **باب**
الرفقا ومعناها ان يكون رساله او قصيده احدي
حروف الكلمه منقوطه والاخرى مهملة ما حوذه من
الرفقا والى التي فيها نطق سود وبعين مساله
سيدنا ذو خلق وخلق وفر ووظف الى اخر كلامه ^{النظم}
ايافاضلا نغز سارم بروه بعفوة سباق غر فريد
سوم ومثلا فمركبة ندى ترب سح خصم لبيد
راض سما يا خلقه ذاك خص سنا بروه قاض لضى ^{بعيد}
باب الخيفا ومعناها ان يكون كلمه منها منقوله
والاخرى مهملة ما حوذه من الغرس الخيفا وهي التي يكون
احد عينيه سودا والاخرى زرقا مساله مرعول

الحري

الحري الكرم ثبت الله جيس سعو وكي بزى
واللوم غرض الدهر جفن حسودك يبين الرساله الي
احرها ومرعول نظا اسحج فبث السراج زين
ولا تحب آملات تصيف ولا تجزرد ذى سوال
حفت في سوله عنف الاساب الى اخرها
باب البرقا ومعناها حرفان منقوطان
وحرفان معطلان وليس في المعامات نظيرها مثاله
رايت مهذا لى معنى وزلى كل ذى ارب بعقير بهم
ولذت الي ذرافيس مجيرا فخصصنى معيد الى بزى
باب المعوف وهو ضابان منتظم ومضطرب
ثالاول سبيه تجنيس الخطى الا انه يقرا لهما ومدحا
ما حامل القرآن انت الصابر ان المحب والغير العافر

ماكر قوله

والعبار تصحيف ضاير فيكون هجوا وصار مدح
وكذا العاخر مدح وتصحيف الفاجر وهو **م** **ب** المفضل
وهو لا بد فيه من فصل الحروف او يختلف بالتصحيف
اختلافا فاحشا كما قبل في احسن اركان الخبث
الخبثين **ب** **ا** الترجمة ومعناها ان يترجم العربية
بالفارسية او بالعكس وهي في الالسنه كلها الا اول اللسان
الكاتب شرا له شفة تزري بشهد وسير
ووجه ايضا هي حنة الشمس والقمر فاداموا ركانه نزدا
دایما فقد ذهب الدنيا ودينی علی خط برجهما بالقدس
ای آن که لب تو اصل شد وگرفت وی آنکه رخ تو همچو شمس
وگرفت هر لحظه ز چهران تو کارم برت دنیا شد
وکار آخرت بر خط است ماز آخر تقدم الجعیم

کردم

کردم بسی ملامه و در خرم سرا بر فواید و لیکن ^{ملا} داشت شود
دارد زمانه تنگ در زمانه داشت هم دلی که داشتش ^{او در میان نبود}
ترجمه بالعربی عدلت زمانه مدی فی فعاله و لکن
زمانی لبس برده العذل بضم ص در ی الهمزة لغضا لفضله
فطوقی لصدور لبس فی ضمنه فضل وهذا الباء لبس
مذكور انی علم العربیه و لکن ضمه العمم كما تقدم
المعنی واللفظ والمعنی معناه تضریر
اسم المحبوب او الممدوح او شیء اخر العسوا ما قلب
او تصحیف او حساب الا و ما سل فی اسم معنی
مقلوب اسم مرسل و مصدر معنی و جفانی مر عیدت و و فی
والدی فن بالوصال علینا مثل ما ظل فی العوالم نعم
واللفظ مثل المعنی الا انه یحی علی طریقه السوال کقول بعضهم فی الهمز

وما قام في الدنيا كما **د** الموت فهي لضرب العنق
 وكقول الآخر في العقاب **و** ما حيوان كحذر الناس **ط**
ع على انه واهي القوي واهي البطش اذا صاعقوا نصف
 اسمه كان طابرا **و** ان صاعقوا باقية كان من الوحش
 والمراد بالطير العقور والوحش الررب والقطيع
 من الوحش **باب** الموارده ومعناه اتفاق ان
 على معنى واحد بلفظ غير اخذ ولا سماع ما حوز
 من ورد الجبيرة لما من غير مواعده كقول ابن زياد
م مفيد ومثلاف اذا ما اتيت **ث** مثل واهتر اهتران
 المهند فعيل هذا للخطية فقال الكدالك معاريم قال
 الآن علمت اني ساعر حيث وافقت على قوله وتواني
 الحواطر كقطان الحوافر اما الى اخر الميذان فلا

ن المصالته ومعناها اخذ البيت باسم
 غصبا من غير تغيير ولا على سبيل شي ولا تضمين مناه
 ما حكى عن ابنه انشد الفرزدق قوله فاسى مرار **و** سماعه **د** الرمة
 وبؤيتهم غير حركاته قال له الفرزدق باذا الرمة واه
 لتجافن عنده اولتجان من عنك فعال ذو الرمة ضد
 لا بارك الله لك فيه **باب** النقل ومعناه نقل
 الاسلوب والتركيب من معنى الى اخر كقول بعضهم
ل لي حنون صديقا **س** قاض وامر
و صغير وصغير **ص** صغير وكبير **و** وقال الآخر
ل لي حنون صديقا **س** قاض وسريع
و ووزبر وامير **و** لطيف وظهرت
ب السخ ومعناه ان يوضع مكان كل لفظ

لفظه في معناها كقولك **لحيطة** : دع المكارم لا ^{لبيعتها} لرجل
 واقعد فانك انت الطام الكاكي : اخذ عيونه فقال
 دع المائر لا رجل لظلمتها : واجلس فانك انت الاكل اللابس
 ● **سب** الملح ومعناه اخذ المعنى وتغيير بعض
 اللفظ : ولم يك الكر القتيان الا : ولكن كان اه رحيم دعا
 سلخه الا جمع فقال : وليس ماوسهم بالغنى
 ولكن معروفه اوسع : **باب** الاحتذاء وبسب
 كذا ومعناه اخذ الالوب الى اسلوب غيره
 من غير اخذ معنى ولا لفظ كمن يقطع من اديه نعله
 على هذا نقل صاحب كما وضع لكررى مقامه بقا
 البدع **باب** السرقا من نقل الطويل القصير
 كقول ريار عن راولي انظر حجة : وفانك بالطيبا الفانك

كقوله

اختصره غيره فقال من راقق الناس مات بها
 وفاز بالذرة لجسور **باب** نقل البير الى
 الكثير مساله من قول ابو اسان : لا تدبني الي عارونه
 حتى اقوم بشكر ما سلفا : اخذ غيره فقال
 اسك كما بك قد غرقتنا : ما ادم الغيث الا كاطوفانا :
باب النقل الردي الى اجزء مساله قول ربي العاصم
 موت لعص الناس في الاجزاء : على بعض فتوح
 اخذ المثنى واجزءه وقار اذا قضت الايام ما سلفا
 مصارب قوم عند قوم نواد : ومنها نقل لجزء مساله
 دهر علا فيه الوضيع كما : اصحى الشريف يحيط شرفه :
 كالبحر ريب فيه لولة : سفلا وتعلو فوقه جيفة :
 اخذه قابوس بن وسكين قال : امانتي الي وتعلو فوقه جيفة :

او

رضى لحامنه ونجثي الصواعق ومنه اذا المرأ عيا خيره في شيا به
 فلم يرح منه بغير عند شيب / اخذه غيره فعاك
 اذا المرأ اعينته المروءة ناسيا / قطبها عند الميئب شديد
ما ق ب التقاط ومعناه ان يكون البيت مصارعة مأخوذة
 من مع غيره من قول جرير / كما نك تسربلا بد نجد ما
 ولم يلم على الربع المحيل / متعلق متعلق من قول جرير غيره
 : كما نك لم تسربلا بد نجد / ولم يلمحط بناظر ك انجيا ما :
 وقول الآخر : الم تلم على الربع المحيل / يفيد وما لم يواك الظل
 فان المصراع الاول ما خوذ من قول جرير والى في قول الآخر
ما ق ب فضل السابق على المسبق من قول جرير
 ترك الاحبة ان يقابل دونهم / ونجا براسي طره ولجام
 اخذه ابو تمام فقال ترك الاحبة ناسيا لا ساليا

ويستقر فقيمه الدرر : ومنها نقل الحزالي الرد
 قول امرء القيس : الم تراني كلما جيت طارقا
و ج ب ت باطبا وان لم ^{نظيب} : فاذن كثير وطول لفظ
 فقال : فمار وضه يكرن نظيبه الثرى / لم العدي حجابها وعارها
ما با ط ب من اراد ان عرفه موهبا / وقد اودت في المنذر الرطب انما
ما ب العدم معناه هدم اللاحق كلام السابق
 من قول جرير ان ثابت : بيض الوصوه كرمه اخلا تم
 شتم الانوف من الطراز الاول / هدمه غيره فقال شعرا
 سود الوصوه ليتم احاسم / فطلى الانوف من الطراز الاخر
ما ا و ا ه المساواه ومعناه درجة الاستواء
 لا فدام في معنى الكلام من قول جرير
 كانك العجبة والسار / لحمة المشي بقوله / فتي كالمسيحون يرجع
 الرد
 نجثي ورجي صالتك
 نجثي

احاسم
 لينة

عذر النبي خلاف عذر الساب **باب** رحمان المسوق
 على السابق مناهة قوراسم الوليد : اما العجا فذوق عرضك ورونة
 والمدح عنك كما على جليل : فاذهب فانت طليح عرضك
 عرض عزت به وانت ذليل اخذه ابونواس فقصه معار
 بما هو كرا ادرى : لسانك لا يحرق
 اذا فكرت في عرضك : اشفت على شعري
باب التثقيب والتخفيف مثال التخفيف قول الؤوس
 دفع عنك لومي فان اللوم اغراء : وداو بنى بالنبي كارت في الداء
 اخذه ابوناس فقال : وانى به قدك اربيت في الطوار
 لم تعذلون وانتم سبجاي : **باب** التقصير وهو ان
 يقصر السارق من كلامه ما هو من تمامه كقول عنتره
 فاذا شربت فانتى مستهلك مالي وعرضي واقرانك بجلي

واذا صحت فلم افصر عندي : وكما علمت شمايلي وكرم
 اخذ ما احسان فنقص ذكر الصحو : ونشر ما فتركتها لو كما
 واسدأ ما ينهفها اللغاء : **باب** التوفير ومعناه
 ان يوزل ارق كلامه من كلام المسروق مما له قول بعضهم
 ان كان يوسف في الحمار مقطوع : الا يدري فانت مقطوع الابدان
 ورفو غيره فقال يا يوسف في الحمار عبدك لم ابق اجد له لحيلا
 ان قد فيه الغنم ودر : ففك قد الغواد من قبل
 او قطع السنو الا كف قد : قطعت على عليك وجلي
باب الاعراق في الصفة ومعناه المبالغة في الوصف
 التي على مصادف قولهم احسن امينة واعذبه الكذبة ماله قول
 كفا بجسمي نحو الانى جل : لولا مخاطبتي اياك لئن ترفى
 وحوال الاخر في الشكر : ولوان في كل منبت شعرم

النسي

ان يقول انكر فيك لقصرا **باب** الاجتماع
 ومعناه لجمع بين الشيئين من غير جمع مثال التفصيل
 في التشبيه قولهم **ما** نوال الغمام وقت ربيع
ك نوال الامير وسخاء **ف** نوال الامير بمره عين
و نوال الربيع قطع **ما** **باب** التقسيم وبعاله
 الف والنسب ومعناه ان تلف بين الشيئين ثم تسمى
 بتفسيرهما لغة فان برد الاعم الى كل حاله **مثال** التنزيل
 ومن رحمة جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا
 من فضله فلف بين الليل والنهار ونسب قولهم تسكنوا
 فيه اي في الليل ولتبتغوا من فضله اي بالنهار **مثال** النظم
 يلكي ويضحك خصمه ووليه **ب** بالسيف والعلم العفو والباكي
ال دور والدري خافا جوده **ف** فخصنا في الجوالا فلان

اي لدر في الجود الدر وهو الكوكب في الافلاك وقول غيره
 الست انت الذي وردت في **و** ورد حزمة اجني واغترف
 او بتما عد قفوي كما في قولهم **ك** اسلوا وانت حصف **ع**ض
و عملا الخطا ورد فاوقدا فان الخطير جمع الى الغر والخط **ع**ض
 الى الردف والقدا الى العضم **و** فاد الترتيب اذ خال
 المعنى في البعض ولا يستوي الترتيب **باب**
 اجمع مع التوقيف معناه لجمع بين الشيئين في التشبيه اماها
 بشي واحد والتوقيف بينهما بوصفين متغايرين كقولهم
ف وجهك كالشمس في ضوها **و** قلبى كالنار في حرها **ب**
ف انه جمع بين الغلب والوجه بالنسبة بالنار ووزق بينهما بوصفين
 متغايرين ولما صنوا وحرها **باب** لجمع مع التقسيم
 معناه جمع الاشياء في معنى لم يسمتها الى اوصاف متخدة

قال قول المنبني الدهر معتذر والسيف منتظر وارضهم ذلك
مصطادا ومرتبعا للشيء ما نكحوا والقلم ما ولدوا والنهب
ما جمعوا والدار ما زرعوا فانه جمع في البيت الاول وقسم
في الثاني **باب** الجمع مع التثنية والتثنية مع
قولا العلامة شرف الدين الحاتمي افضلنا او تبينه فضائل
ابرمع العدا اهلها فضائل على الشمس والخضرا والارض وكما
اسنا وساء واتاعا ونايلا وجهك وضاح وقدرك
سامي وصدرك مناج وردك سايل جمع في البيت الثاني
في المصراع الاول ووزق في المصراع الثاني وقسم البيت
الثالث **باب** تفسير حلى وبسبب التثنية ومعناه
ان تذكر لفظا وتقوم انه كناية الى تفسيره بجمع تفسيره
كقول شع يوم باقى لا اعلم كل نفس الا بانه فنهتم شع وسعدا

الذين سموا

الذين شقوا على الدار الاله واما الذين سعدوا فغلب الاله
ومن النظم قوله غيب قلب فغيب حيا له عرفا وليلى العجا ضغام

معول غيب وليلى وحين تاله تفسير حلى **باب**

تفسير لفظي معناه تفسير الفاظ منهمة عنيا عادت كقول

ابن الرومي اراكم ووجوهكم وسوفكم في الحوادث اذا دجوت بحوم

فهما معالم للهدى ومصباح تجلى الوجي والافرات رجوم

فان معالم للهدى تفسير اراكم ومصباح تفسير وجوهكم والافرات

رجوم تفسير سوفكم **باب** المنزلة ومعناه كلام

المدح والعتق بحج اختلاف الاعراب فيه كقوله رسول الله كذبة الاعادي

فويل لم ويل للكذب فلو اشدت بكسر الدال من المكذب بالاسان فهو

مدح فاذا اشدت والعياد ^{باليد} يفتح الدال فهو كوز وقدح

باب المردف وهو معناه شع يكون رديفا والردف

كل كلمة وأكثر حتى بعد القافية البنية كقول العلامة الزمخشري
الملك حصله علا الدولة **ما** والمجد انك علا الدولة
القافية فيه حصله والده والرديف علا الدولة **ما**
احاجب معناه كل كلمة او الارتفاع بين القافيتين كلفظ
خير في هذا البيت **ما** حكارمك في البذر خير الحارم **ما**
ورسلكم في الفضل خير المراسم **ما** **الاستدراك**
معناه ان ياتي ما لفاظا لا يوجب المدح لم يستدركها حتى الى
ما كيد المدح بها **ما** قوله **لا** نقل بسري ولكن **ما** برمان
اعرف الداعي ويوم المهرجان **ما** فانه لما قال ولكن توهم انه الى
الفتح والمراد ما كيد المدح **ما** **الكلام** لجام معناه
كل كلام زين بالمواظف والحكم والامثال سكاره الدهر
وعد قال النبي ائمت حوام الكلم وقاله والان السوطي حكمة اراد

بذلك

بذلك **والمنشئ** البير الطولاني **ما** قوله
الظلم سيم النفوس فاجتد **ما** ذاعفه فلعلة لا تظلم
ما **وعر** البلية عزرا لا يرعوي **ما** عن جهله وخطاب لا يفهم
ما وقوله **ما** اخر **لولا** اللثة ساد الناس كلهم
ما لوجود يفتقر والاقدام قال **ما** انا في زمن ترك العجج به
ما **ما** الكبر الناس احسان واحمال **ما** ذكر الفصحى عن الثاني حاجته
ما ما فاته وقصور العيس اشغال **ما** وقال غيره **ما** الناس لا يخرج خبره
ما الا اذا مس باضار **ما** كالعود لا يطع في طيبه
ما **ما** اذا احرق في النار **ما** وقال ابو سعيد الرستمي
ما من الناس من يلقى الزيد على الغن **ما** وحرم مادون العنق مثل
ما كما كفت واوعمه زياده **ما** وضوق بسم اسد في جمع الوصل
ما **ما** **الابداع** معناه الحالى من الكلم الحالى

بالمعنى البدع وكلام البلغاء لا يكون الا كذلك وقوم
 سموه الاعراب مثله قول ابي تمام **اعوام** وملك كل من يطعمها
ذكر النوي فكانها ايام ثم انبرت ايام عمر عقيبت
باسا فحلنا ايامنا اعوام ثم انقضت تلك السنون واهلها
فكاننا وكانهم احلام **باب** التعجب معناه
 ان يعجب من شيء موكد به معتم للمعنى كقول
ايا شحا يضي الانطفاء ويا بدر بلوح بلا محاف
فانت البدر ما سيب وانت الشمع ما يجهر في
باب المصراع والخفى ومعنى المصراع كل ما
 يتخذ روي مصراعيه في القافية كقوله الرابع
ان كان على البعاد جزواه ما يذكر ما فخر ما نقا
قد طار نسوي الى لعيابه كم اصبر لاله الا الله

نقاص

والخفى

ولخفى ضد المصراع كقوله **بينا وحق ريقا سكرني**
والسكر على طرته جسرني قد شوشها يدي ولم ادرب
لكن شيم راحتي خبرني فالمصراع الثاني منها الخفى
 اي منها غير مصراع **باب** العكس وهو ان
 احدهما اذا انعكست الكلمة يظهر منها كلام صحيح غير
 الكلام الذي في الاطراد صورته ومعنى كرسا الحوري
 المشتملة على ما يتى كله اولها الانسان صنيع الاحسان
 فعكسها الاحسان صنيع الانسان التي ختمها
 بقوله وجوه الاحرار عند الاسرار عكسها عند الاسرار
 جوه الاحرار **باب** ان يكون معنى واحد في الطراد والعكس
 كقولهم **نظما** بسا ما سرور منظر **منظر** بالسرور بسا
باب التذوير ومعناه ان يقول البيت دورا

اي كلمة شئت جعلتها اولاً وما يستقيم الا اذا
كانت كل كلمة مستبده بالمعنى كهذا البيت

اهلكني **فزع** **بأس** المكرر ومعناه ما يكون
كلمة القافية مرتين او اكثر كما في هذه الابيات

الليل وشعره طول وطويل والطرف ووعن عليل وعليل
ولجسم وخصره خيل وخيل والصبر ومثله قليل وقليل
وقد تكررت القافية ثلث مرات كقولهم وشاذن ما مثل في

كالشمس او كالبدرا وكالصباح الى ثمانية وعشرون
او خذ راح وراح وراح وراح وراح التثنية في

المصارعين كقولهم طربت مع الصباح الى الصباح
وشرب الراح في عذرو صباح وكان الثلج كالكاور نورا

ومادي قوب نار بجي وراح حروب حروب في حريق
صباح في صباح وصباح **باب** المثلث ومعناه

بجانب
البيت
الذي
يكون
فيه
البيت
الذي
يكون
فيه
البيت

صفتنا
مور

ما كان مسبوك الالفاظ سهل مخارجها ووجدت فان

الملاية عندهم محموده وهي استتار الالفاظ العذبة

المواتية بعضها البعض لضرب ما لا اعتداد على

مثال المناسبة مشارف اليبس وما المر إلا كان شها

يعود وما دأبجد اذ هو ساطع وما المار والاهلون الا ودية

ولا يدري ما ان ترد الواو ابع وعضم مر بعد الساب

مزايب الملاية وهو ما يضم الي ذكر الشيء ما يليق به

كقولنا مولانا السلطان الملك المنصور المولود بمكي

الحكم بزمكي الكرم هاشمي الفصاحه حاشي السماحة بوسني

اخلاق محمدي لخلق حله الله ملكه واجري في كبار الامدار

فلكه وما النظم نور المنيني كان الزبا علفت في جميعه

وفي حزة الشعري وفي حزة العت **باب** الارجال

ما كان

والمبداهه وهي خلاف الفكرة والرؤية ومعناه ان
 الكلام منظوما من غير زيادة فيكون له دليل على
 استقامة الطبع مثاله قول ابن جرير للمحاجب
 ما بعد ربك ان دخلت فقل له هذا ابن جرير واقف بالبا
 ورد انسان بعلة اليوم والبا فقل في جواب البواب
 يخبرني البواب انك نائم وانت اذا استيقظت ^{فما}
 واطلب واحد لقبه المجد فما وجد فكتب على بابه
 اطلب المجد ولا ادركه وكذا المجد غير الادراك
باب اجزائه ومعناه ما من العاقل وحده
 معناه والسلاسه ما سلسل بآية وسهل افتاده
 وقيل افر اجزائه التعف وافة السلاسه الركة
 مثال اجزائه قول ابن جرير اقدم عمر في سماحة حاتم

في صم احف في ذكاء اياس لا تنكر واضر في له رذونه
 مثلا شرودا في النفا والبايس فانه قد ضرب الالف لوزة
 مثلا من المسكاه والبنواس **باب** السلسل وهو غالب
 في شعر المحدثين كقول الجزي احلت دمي من غير حرم وحرمت
 ملاسب عند اللعاكلامى فلمس الذي قد حرمت ^{حللت} بحلل
 وليس الذي قد حللت محرام وكقول غيره ولي من بكر
 الخبز ملجم ولي فرس بالسولس مرص
 فمن شاء تقويمى فاني معوم ومن شاء تقويمى فاني معوم
باب السلسل المتع ومعناه كل نظم او نثر
 يختار فيه سهل العنان وعند محك الامتحان يتبين
 شكل الانشاء والبيان وهو كثير الوقوع في اخبار
 الجزي وابي نواس ومثله من سرايا في سائر العرس

فاضت موج العن من صبابة على الوجه بل ومضى مجل

باب الأتقان ومعناه ان يتفوق لك عمر

معنى ويعينه حب الحال ويساعد الوقت ولا يتفوق إلا

نادراً مثاله قول بعضهم **وسباب حسن ادبهم**

من حصار نزار را بادين **باب** التميم ومعناه

ان يتم ان المعنى ما يولد حسنة وكسوا المديح **باب** تأكيد

المديح بما يسهب الذم والدعابا لا اعتراض واطل في عموم

ومثال ذلك قوله ومقام العزيز في بلد الذل اذا المن

الرجيل محال فتولا اذا امكن الرجيل تقيم **باب**

الاحتراس ومعناه ان يكثر من طعن طاعن

بذكر لحواب عرسوا المتعد كقول الشاعر

وستى ديارك غير مفسدها صوت الرمع ودعته

قوله غير مفسدها احتراس لان المطر الدرام يفسدها

باب التكب وهو قريب من الاحتراس ومعناه

ان يقصد لفظا بالذکر المعنى كقولهم وانتهى ورتب

السعري سيل بن عباس رضي الله عنه لم لا قال رتب

الزبا قال ظهر رجل في العرب رجل يقال له ابن ابي كعب

عبد السعري وقال هو الكبريخم وانتهى يقطع وسط السماء نرد

اسرع عليه وعلى غيره واما الزبا فلا تعبد **باب** النظم قول

بذكر في طلوع الشمس **باب** وانتهى لكل غروب شمس

فقبل لم حصت طلوع الشمس وغروبها فعلا لان طلوع

الشمس وقت الركوب الى الغارات وغروبها وقت مغ

الضيغان فذكرته فيها احكاما ومدحا بانته كان يغيب

على اعدائه ويقرى اصنافه ويحمل تخصيصها بطلوع الشمس

اصحى تغلغ في الفجر واقام **١** والاقبال بحذمه **٢** وللماضيان **٣** والامر **٤**
 صدقت فراسته ومولده **١** والمنذران العال والزجر **٢**
 وغدا ودون محله زحل **١** والنيران الشمس والبدر **٢**
 واقرب عجزا عما حته **١** الاجودان الغيث والبحر **٢**
 نشرت فضائله مناقبه **١** والسايران النظم والنثر **٢**
 تغنيه في الاعداء هيبته **١** لا المغنيان الكيد والمكر **٢**
 متوعاتها همته **١** والزاجران الدين والقدر **٢**
 تلهيه قبلته ومصحفه **١** لا المصبيان اللهو والحمى **٢**
 ويزيده شرفا تواضعه **١** لا الفانيان التبه والكبر **٢**
 شكرت لسيرة رعيته **١** والامتان البدو والحضر **٢**

١ الاستطاد ومعناه ان يبدا بالكلام ثم
 ياتي في الاخرى يري انه يتم كلامه وكل غرضه ما باجر الكلام

وعزوبها للمداومة عليه كما في قوله وسحوه بكرة واصيلا
١ التجزئة وهي قريبه من التقسيم وقد مر ذكرها
 ومعناها تجزئة البيت لثلاثة اجزا او اربعة مساكلا **٢** ^{بعض} قول
 انت بدرحنا وشمس علوا **١** وحام غزما وبجر نولا **٢**
 ومنه في ترك المدام **١** غير تني ترك المدام وقالت **٢**
 اهل صفاها من الكرام لبيب **١** هي تحت الظلام نور وبي **٢**
 الاكاد برد وفي الصدور لبيب **١** قلت ما هذه عدلت عرا رندا **٢**
 اما للرشاد منك لضييب **١** انما للستور خندق بالاليا فيك **٢**
 وفي المعاد ذنوب **١** التا قوله فخلقوا بلج والمهابة تنقي **٢**
 والمار ينثر والمناقب تحم **١** **٢** التطريز ومعناه
 ان مراعي في الاسعار طرزا واحدا فيجي بالصبيد
 كأنه طراز مسلكه قول الصبيد **١** اني يغاروا بطاوارفن **٢**

وانا لقوم لا نزي القل سبة اذا عاراة عامر وسول
 يعتب حث الموت آجالنا وتكروه اجالهم فتطول
 مدح نفي قبيلة تعلوا لهم واستطرد بجاسة القبيلتين
 وما كان غرضه الا ابتداء الاحج والقبيلتين **باب**
 الاستخدام ومضاه ان تأتي الكلمة الواحدة لمعنيين بقرينتين
 كقوله اذا نزل السماء ماء فقوم رعيناها وان كانوا غصبا
 والسماء بسجل المطر والنبات واستخدمه للمعنيين
 للمطر بقرينة النزول والنبات بقرينة الرعي **باب**
 التوهيم ومعناه ان يستعمل كلمة توم تصحى فيها كقول النبي
 فان القيام الذي حوله الحسد ارجلها الاروس
 فذكر الارجل يوم القيام بالغات وانما هو القيام بالفا
 ومعناه الجماعات **باب** النفي ومعناه ان ينفي المكلم

التي بايات ما هو فوقة السر مسلوكة مثاله قول عدي
 وما عذر ورد يريح نبله بخفان قد احمى جمع الموارد
 تامع منه مو يلاحين تلع اذا حرب ابدت عن حرم الخايد
 فهذا حيث اللفظ نفي وحيث المعنى شبه تفصيل واعراق
 فالمراد بخفان موضع كثير السباع ضار به اساده يفاك
 المتراجم ملتب خفان **باب** التسميم ومعناه
 ان يكون اول البيت ما يدل على قافية مثاله
 ولسر الذي حللة محلل ولسر الذي حرمة محرام
باب الحلو والعقد ومعناه ان تنزل نظام
 احل وتخرط نظامه وتنظم نثره بالعقد وفيها يتفاضل الافضل
 مثاله قول عروور الرسيد لو جدد الخمر كان ذهباً او غل الخمر
 كان خمر افطمة غيره وزنا لها ذهباً حامداً فكالتنا
 ذهباً سابلا

قال عبد الله بن الزبير لما قتل اخوه وهو مصعب
ان التسليم لحزبنا الرضا وان يخرج لرباب الحجاز فقله
ابونمام حمار خلقنا رجالا للجد والاي وملك الغوازي للبا
والمائم **باب** الایجاز وهو على ضربين ایجاز قصير
وهو تقييل اللفظ وتكثير المعنى مثل كلام الله سبحانه فصعد
ما توعد ثلاث كلمات تحتوي على محان جهنم وكذا قول
رسول الله ص واليه القتل اني للقتل ثلاث تحتوي على معان
كثيره وايجاز حرف ومعناه الاستغناء المذكور عما لم
يذكر كحذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه مثاله
قوله نوح واسئل القرية اي اهل القرية وكحذف الجواب كقوله
نوح ولوان قرانا سيرت به لجال او كلم به الموي كان هذا
والجواب المحذوف
القران تفخيلا منه وحذف جواب القسم منه ايضا **باب**

التكيد

التكيد ومعناه تقوية المعنى اما بربها ن او قسم او تكرار
الاول قول وشكبر وهو الملك سمس المعالي صاحب حرجان وكان
من فضل زمانه فللذي **باب** صرف الدر عبرنا **باب**
هل عاند الدر الا لخط **باب** امارى البحر تعلو فوقه حيث **باب**
ويتفرقا قصى قعه الدر **باب** وان يكن شبت ايدى الرمان **باب**
ومننا عوادى بوز ضرر **باب** ففى السماء نجوم ما لها عدد **باب**
وليس يكسف الا الشمس والقمر **باب** وكقول غيره واخو التواضع محلى بالعلي
والكبر والاعجاب فعل العاقل **باب** تعلو الغصون اذا عد من ثارا **باب**
والمعمرات دنون المتناول **باب** المتكامل ولما وقع الراجح من ذكر المحاسن
سرعنا فى ذكر المعاييب ليحترز عنها فى الكلام ولما
لم يكن الا حاطم ممكنه ذكرنا ما هو الغالب الاستعمال
باب التنافر وهو ضربان فى اللفظ ناره وفى المعنى

اخرى فالاول معناه ان يستعمل الالفاظ الوحشية او
 الخارج مع تعاريفها حتى يصعب التلطف بها على الوري
 وسمى استكراهاها اليه واستدواله ببيتا زعموا انه طي
 وقرب حرب مكان قفا **ا** ولغير قرب قرب حرب قير
 ذكره عجائب المخلوقات ان ملكا نوعا يقال له العاق
 صاح واحد منهم على حرب من امه ففات فعاقه ذلك
 والثاني ان لا يرتبط بحج الكلام بصدده لبتنا في المعنى

باب الحسوة

وقدم تغيره مع ذكر كسوة الملح والمتوسط داخل في
 الحاس تبعا لاجوب مساله قول الشاعر **ا** فلا يثنى صداع
 الراس **ا** مثل الصارم العضب **ا** فذكر الراس حسو
 مذموم اذ الصداع لا يكون الا في الراس والصارم **العضب**

باب التمجين ومعناه ان يستعمل الحكم اللفظ

قبلي اخلا العاط حسنة فيقدم حسنها كمدح بعضهم
 عدالله الجبلي بقوله **ا** فعال عدالله من بحليه **ا** نعم العبي **القبيلة**
ا فعال عدالله ما مدح مره في قوله وقول الاخر **ا** ما كان يعطى
 مثله من مثلها **ا** الاكرم لخير او محبوب **باب** المخالفة
 ومعناه الخروج عن مدح الشرا وان يستعمل معنى خلاف ما
 استعملوه لاجل كقول نصيب في رد المحبوب
 طرقتك صامده العلو سوس **ا** وقت الزبارة فارحى **ا** سلام
 وهذا من مافطت عليه طباع المحبين حاصمال الاذي
 ممن يحبونه كما قال غيره **ا** لي حج في معييه فاذا **ا**
 راته عيني لمزقت حج **ا** ولده الملك احسن **ا**
ا فيعرف ما يحبني فانكره **ا** ويدعي انه احسى فاعترف **ا**

ولم مقام لما برضيت عليا **ج** الغضبي وهو عندي روضه ^{الالف}
 ولم تنزل السواك حصون على ذكر المحبوبين وطول محبتهم
 كقول مسرب ذريح **يا** واجبها زدني حواء وصبا
يا يسألوه العنان مودعك الحذر **يا** وقول اليه الشين
يا اجد الملامه في احوال لذيذه **يا** حبا لذكر فليلي اللوم
 وقول واستصوا حظه في لقاء المحبوب **يا** قالوا توف
 رجال الحى ان لهم **يا** عينا عليك اذا ما نلت لم تتم
يا فقلت ان دمي اقصى مرهم **يا** وما علت نظره منهم لسفك دمي
 فخالف هؤلاء الفحول في مذهبه **باب** الرذاله
 ومعناه ان يكون لا يزال المعنى اصلا كقول في زياد **يا**
 زياد سر عره عينه تح حاسبه **يا** اسنانه بيضه **يا** وقد ^{ساربه}
باب العبت ومعناه تخصيص الشيء بالذكر

مر غير فايد كقول النابغه **يا** فكانك العمل الذي هو مدركي
 والسر والسهار في اذك سواء **باب** الانسحاب ومعناه
 في اللوعه النقص وهو نقصان **يا** قوله الاول من امة عت ^{علا} العسر قوله
 ولو انما اسحى لادنى معيشه **يا** كغاني ولم اطلب للملأ المال
 ولكني اسحى لمجد مؤبل **يا** وقد درك المجد الوابل امثال
 لم قال في قصيدة الاخوي **يا** لنا غم تسوقها عزارا
يا كان قرون جلها العصفه **يا** فملا بيتنا اقطا وسمنا
 وحسك غني شبح وربي **يا** فانه نسف اوله اعلمه
 ونسبه الى الامور العظيمه فبينما هو كذلك اذ رحح واخط
 الي حضيض القناعه بالسبع والري اللذان يلحقان العقل
 بالبهام ولكن ان يعتذر له ما ن الحالات تتبدل فحكى عما
 هو فيه **باب** في عيوب القافية وهي في الاول



الاطبىا ومعناه نكدار القافية بمعنى واحد كالرجل والرجل
في قصيدته واحده اذا كانا معنيين واحدا ما اذا كانا لمعنيين
فيكونا تجنبا ^{فانما} فاما وهو رحله **المحاسن الثاني** الضمين
ومعناه ان تغلق قافية البيت الاول في البيت الثاني
كقولهم وسائل يوازن عنا اذا ما لعيننا م كيعفانم
وابوجه ^{مصرع الاول} فسعد فسايلهم والرباب **الثالث** الاقواء وما
اختلاف حركة الروى في قصيدته واحد نحو سيد والاكود
الرابع النقاد ومعناه ان ياتي القافية مره مردفه
ومره غير مردفه كقوله تعصبه مع نوصه او ياتي مره مؤنسه
ومره غير مؤنسه مثل اسلم مع العالم في قول الشاعر
باد اسلمي فاسلمي ثم اسلمي ثم قال فحفظه في معاني المعالي
فان المصراع الاول مؤنسه والثاني غير مؤنسه

ما هو الترفيز
عنا وما ما

واس

المحاسن الاكفاء ومعناه الاستعمال للفاظ التي لمجها
السمع وينبوا عنها الطبع كقول الشاعر ^{المسي} مبارك الهمم ^{اللقب}
كريم لجرشي شريف الغيب وان لجرشي في اللغة اسم
للمفسر كثر لمجها السمع وينبوا عنها الطبع **باب**
التعسف وهو التكلف في اكثر البديع حتى يخرج الكلام
عمر حد لجزاله والسلاسه الى حد الرذاله والركاكه
وذلك لان يجعل النظر اصلا والمعنى تبعاً وهذا
خلاف ^{صنوع} موصح البلاغه اما اذا كان قليلا تابعا
للمعنى فلا ينسب الى انه طبع في الشاعر وقدره له عليه
واذا كثر عيب بمنزله اللغه قليلا مستحق
فاذا كثرت صارت حرسا فخير الامور اوسطها والحسنه
بين السيتين والفضيله بين الرذيلتين **باب**

الركاكة مثلها في استعمال الفاظ عابيه مهمله فيكون نسجه
ضعيفا والشعر ركيكا كقولهم **لوارسلت مرهيبك**
بهونا الى الصبني **لوافيتك قبل الصبح** او صلين

الف فساد المجاوره كقول امرء القيس
كافي لم اركب جواد الغار ولا امطا كعبادات خفاك
ولم اسي الرق الروي ولم اقل لحنى كرى كرة بعد اجفاني
جعل التعريل مجاوره السجاعة والصواب مجاوره السجاعة
للسجاعة والتعزيل للتغزيل لاجل رعاية المجاوره **بنه** واعتذر
عن هذا الفساد المتبني حين اعترضه سيف الدوله بقوله

مخاطبا له **ووجهك صناع ووجهك باسم** وقفت وما
في الموت شك لواقف **ووجهك صناع** ونظر كرام
كله عزيمه كاد في عن الرد او مونايم فقال هذا فاسد

^{المجاورة}
لانك اتيت بالنسبه قل ذكر المسبب الا حودان تقول
وقفت وما في الموت شك لواقف **كاد في جفن الروي** ومونايم
لمركب الا بطار كل من يهيمه **ووجهك صناع** ونظر كرام
فقال المتبني ايذا الله مولانا ارفع على الذي استدرك على
امر العسر هذا فقد اخطا واخطات ومولانا اعوان
اللوب لا يعرفه البزاز معرفة احايك لان البزاز يعرف حيلته
واحايك يعرف حيلته وتفاصيله وانما قوله امرء القيس لذي
الناس لذة الركوب الى الصيد وقرن السامه الى شرب الخمر
للاضياف بالسجاعة في منازل الاعداء وافا لما ذكرت
من الموت انبجته بذكر الروي اذ هو الموت لتجانسه
ولما كان اجرح المنهزم لا يخلو امر ان يكون عبوسا وعيبه
من ان تكون باكيه قلت **ووجهك صناع** ونظر كرام باسم

لا جمع الاضداد فاعجب سيف الدوله ووصله تخمين
ديار امن ونازير الصلحه قيمتها خمس مائه دينار
باب الغلط وهو ما يقع في اللفظ وتارة
في المعنى **مسألة** الذي في اللفظ قوله وببعض ما شرح ابراهيم داود
البت فانه غلط بالنسبة فان الدرع كانت مرشح داود
لا ابنه وشارح المعنى قول الفرزدق وما نزلت بها الا وارتقى
صوت الدجاج وصرى بالنواقيس فان الارق لا يكون
الا في اول الليل والديوك تصبح في اخر الليل والصباح
للدبوك الدجاج ويمكن اجواب عنه بان الدجاج يطلق
على الذكور والاناث والديوك تصبح في اول الليل واجه
ولا يكون غلطاً **باب** التزييت ومعناه ان تزيد
المبالغة فتاتي بلفظ يخل بها فيكون تزييتاً كقول حسان
تأيت

لنا الحفنة

لنا الحفنة الغز المعنى ^{بالضحي} واسيافا يقطن من نخرة وما
فان قوله حفنة تفرط فان هذا الوزن لما دون العشرة
وحدة ان يقال حفان وكذا قول الغز فان الحفان السود امدح
لمكان الدهن وكذا المعنى بالضحي وحقه ان يكون بالليل وكذا
يقطن لانه دليل العلة وحقه ان يسكن او يحرس **باب**
التوسيع وحقه ان يكون اللفظ اطول من المعنى **مسألة** قول
العرب ولما قضيا مني كل حاحه وسمح بالاركان من مباح
وقاضوا اليوم البحر كل وجه ولم ينظر العادي الذي هو راجح
اخذنا ما طراوا الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطى الاباطح
ومعناه لما تجتار حعننا وتحدثنا في الطريق **باب**
التضيق وهو ضد التوسيع **مسألة** قوله بعزيم عززت فان بدلوا
فذلهم انك ما اتالا فان اتالك ما اتالا اشاره الى اسيا كثيرة

وفي عدها من العيب نظر لان مثل هذا ورد في القرآن
كثيرا كقولك وعسى يتوكل على الله فهو حسبه فيها ما تنسحق
الانفس وتلد الالعين وقول بعض الفضلاء نظرا

فلا تكون عزيزا حتى اموت وفضل الفضل وقول غيره
انت الشجاع اذا هموا نزلوا عند المصنوق وفعلك الفعل

باب الاكثار والاختصار لما يليق كل منهما
بوضع فغى التعجب والزهيب واصلاح العتاب
والانذار ما يحسب استحس الاكثار وفيما عدي ذلك مخير
الكلام ما قل ودل الاسما في مجالسة الملوك ومحاوراتهم
والقصص المرفوعة اليهم فانه يتوخى التحفيف والاختصار

باب التثليم ومعناه تغيير الالفاظ
عن موضوعاتها الصوره الشعر والذي يحضر للشاعر
قهر

قصر الممدود ووصل الف القطع وتخفيف الممدود في القافية
دون حثوا البيت وحذف المتوين لالتقاء الساكنين
وحذف النون الساكنة وحذف الف ولام التعريف ومنهم
من يجوز حذف حرف واستشهد بقول الجراح
فواطر مكة من ورق الحما والمراد الحام وحذف الحرفين
كقول علقمة بعدم سب الكتاب مثوم يريد سباب
وحذف النون من تثنية الذي جمعها كقول الاخطل
ابني كلب ان عني الذئ قلا الملوك فلكما الاغلا لا
يريد اللذان واجمع ما كره في قول سيبويه ان الذي حانت
هم القوم كل القوم ما ام خالد يريدان الذين ويجوز حذف
الفاء من جواب القسم كقول الشاعر من يفعل الحسنات الله يكفرها
لان الفاء من اسم الكلام محذوف لان حقه ان يقول فانه

وحذف جواب القسم وعينه وحذف الياء وانما
 من اللواحق كقولهم **ما ينفع اللوا** يريد من اللواتي
 وحذف الياء الذي كقولهم **ما طلب** في شعور الذكاء
 او حذف الياء التي كقولهم **قلت للذ** لم يكن
 نفسى وحذف المنادي **وذكر** صرف ما ينصرف عند
 الكوفيين وحذف حركة الاعراب للضرورة وادخال الفا
 في جواب اجواب والنصب بها على افعال ان فاعلها
لنا هضبه لا ينزل الذر وسطها **وباوي** اليها المستحير

فصب بالفاء على جواب الف الوصل واجزم بحرف
 وخطاب الواحد بخطاب الاثنين او الجماعة الى غير ذلك وعدت

هذه احز العيوب ابغض في نظر لان اغلب ما ذكر فيه ورد في اللواتي

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والبات
 ونسخت مولفة العبد الى الله الصميم
 محسنه احملي

ارح فوجان جهانند عاشق هر دو را تو

از اهل لغت خبری استند بحکم کزانی
 منع توانند به پیران کزانی
 اسم است که در لغت آمده است
 اسم است که در لغت آمده است

اسم است که در لغت آمده است
 اسم است که در لغت آمده است

اسم است که در لغت آمده است
 اسم است که در لغت آمده است

اسم است که در لغت آمده است
 اسم است که در لغت آمده است

اسم است که در لغت آمده است

اسم است که در لغت آمده است

اسم است که در لغت آمده است

اسم است که در لغت آمده است

اسم است که در لغت آمده است

بسم الله الرحمن الرحيم

حما قال طاه العديك

خوله اطلال بيرة نهدير تلع كبا في الوشم من ظاهر البديك خوله اسم ابراه كلية ذكر ذلك من اسم بني
والظلال ما يخص انرا الدار والنج اطلال وطلول والبرق والبرق كما ان اشتلالا من كج رده او حفا
والنج ابادق وبرات وابرق اذ حمل على مضع من البقع وكرات فيقول البرق واذا حمل على المكان والموضع فيقول
البرق واتمه موضع ويولد بوع والسوح المعان والوشم عن ظهر اليد وغيره بالبرق وحولها فورا بالبحر
بالبنيد والعقل منه والوشم ينشر يسا ثم يحيل الوشم الى تلك العقول ويجمع ما لو كان والوشم ومنه قوله عليه
لعن الوشم والموشم فا لو اشمه به التي شتم البدي والموشم الى تنال ان يفعل لجا ذلك ثم يبالغ في قول
بوشم تو شم اذا اكلت ذلك منه وكره قول لهما المره اطلال وبارك مضع الذي اختلها الجارة والثوب اتمد
ملقعة تلك اطلال المعان بقايا الوشم في ظهر الكفة شبه المعان انا رديار يا وضوهرها بلعان انا الوشم في ظهر
الكتف وقفاها صبر على مطهم يعولون اليها كما سا وكره تعبير من فصيده امر القيس والتجديد تكلف الجلاد
وهو الصبر كان صحح المالك بن غده خذوا يعين بالتواضع عند المدح من لم من البر والبجمع احسن
والمداج حمله وجها جدي والماكبة منسوب اليه من كلب والجلاد يجمع حذو والرسبة العظيمة والغيث
جمع لسببه على سابغ في جمع السيفين على الغن وقد يكون الرن واحدا وجمع السيفين على الفين والنواضع في
منه شبه ناصفه والامان شيع من نوال اراويه امثال السلك وغيره وهو قد قيل الوشم اذ فحفا وقيل ودعمل
يدور واومل عصا وودن مثل بدين هذه النخلة بغير لحد اللحم واللعبين كان من العيشة الماكبة عذوه في افان
واحد ووسق عظام شبه الابل عليها الهواج من ليقن العظام وقيل مفاه حسبتهاسق عظام من كبر الهود وكرته
وبذا اذا حملت وداع الهود وان حملت على انه وادعبت من فاه على القول الاول عدوله لو من لغز في يمين يجر
بها الملاج طرا وبتة عذو في قلبه من الميل البروز ومن يمين رجل منها وروي بن نيتيل وومنها ابيض والجور العذول
عن الطيق والبالن قدس والظهور النار في حبه اطوار يقول هذه المسق التي تشبهها امه كرا من مسق
هذه القليلة او من مسق من الرجل الملاج يجرها تاره على التولا وعتد اواره بعدل بها عن قلبها على
عن سنن ناسوا فلذلك الحده تاره يوخون بالجل على حمة الطيق وتاره يبيلو تما غة لتيق واللافه
وحسن سنن القليلة والرجل لعظها وضجها ثم سب توقف انا على تاره على الطيق وتاره على عزم بارج الملاج
السيفية تاره على سمه الطيق وتاره عاد لاعة يلق حجابها حيوها بها كما في قوله المتناول باليد حجاب
الماواحد واحد حبابه والمجرم والحزم الصدر هنا حيوها حيزها من الزراب والزياب والقويب واليترب والشوارب
والقارب واحد ثم جمع الزلابات الزرب ورتان وتربا على الرية ذرة فرايا وول واليان خرب من الراب اللعب وهو
ان يجمع الراب فيمن فيرمش في تيق الراب نقضت وسال عن المدفون في اهما مؤمن احد في من
خاب فيقول قال في انباف مقابله وفي الاذ الغبها شبه توتق الرن الما مصدر ما بقى الما قال الراب
الجميع بيده وفي الجوا يقض بالمراد ان مظهر سمبل لولو وزرجه الا حوالا الذي من تعبته شعوه التي
حوامجه حود والمدثر لاراكن والشا دن القوالم الذي قوي واستغنى عن اسمه والمظاهر الذي ليس ثوبا فوق

نوب ادوع فوق ادع او عتد فوق عتده السوط الحيط انه نظمت فيه الجواهر جمجم سوط قبول وفي الجاهيب
يسبه نظيبا احواف لكل العين وسيم الشعنين حال نقض الجني ثم لاراك وحض تلك الحال لانه غير عتد في تلك
الحال ثم يصح بان يريد اننا وقد ليس نجا عتد من احد ما من اللولو والسنان في الزبد جده منهم بالسني
في ثلثه انما كل العنيز وهو الكعيز وحسن الجيد ثم اخرته من عتد بعقد من فن لولو وزرجه حذول تراعى
ربوا بجيلة سوا والواقي البره وترتد حذول اس فتخذت اولادها تراعى ربارا بثرع ماعه والرب العتق
من الضا وبقر الوصل والنجمة رطة هنييه وقيل من الرض ذات شجر جمعه خابل والرب ثم لاراك واحد بربوه ولا رتد
والرذ ليس الرذ يقول هذه القصية التي اشبهها بالجيس طسية مذات اولادها وتؤببت مع صلحها في قطع من
الظلمة تراعى بها من الرض ذات شجر او رطه مبيته سناول اطرافي ثم لاراك وتتردد ما عفاها وانما حضي تلك الحال كدها
عنتها في امر السيرة منه طول عتق الجيب وحسنه بذلك وبسبب من الما كان منورا محلل الرذل عتق لمدلا الما لير
قرب لون شفوية انما المواد والاشر لهما والجمع طاه والمصدر العما والفعل لما ملو والقسم وكاتلم والشتم واحد كان
منورا اي التي انما منورا تحذف للموصوف اجتهاد لاه الصنم عليهم نورا بيت اذ اخرج ثوره وهو منور وجو خيل الضالصة
والهص الكشيبة في الرجل جمعه ادعاص والنديرة وفي الاصول والفعل في ريد كندا وندبة تدينه يقول وسبب جيب
عن ظهيرة المر السعنة كانه في من نورة في عهده ثم يكون ذلك الدعص في ناء رسل خالص لانها لطر تراب وانما حصد
ذبا ليكون ما في نوا انما انما غضا على نوا با جوان وشرطا الشفوية يكون البغض من الرق والشفو وشرطا تكون الاقوان في
دعص ثم لاراكنا وتقدر الكلام كانه في انما منورا محلل دعص لندو الرمل ثم تحذف الحرسعة ايات الكرس الالفه اخف
ولم تكدم عليه باء ايات الشمس واياها شعاعها والاشرا مفرز اشعة الاسنان جمعه لثالث وما سخاف جمعه من سفعت
الاشرا سفها ولائمة الكحل والقدم العظوة ثم وصف نفا فاسقاه لهما ايات الشمس كان الشمس اذ دية منوبا
ثم قال انما لثاء واستخ اللثا لانه لا يسيت بربها ثم قالنا سف عليه اللمد على اللثة ولم تكدم باسنانها على لير
حرفها وتقدر اسف باء وتم تكدم عليه في ناء والبس نذرا اند على الشف والفتا فيكون ذلك اسف المعان لاسنان
وجوب كان الشمس الوت ورواها لمصنف ولم تكدم عليه في ناء ايات الشمس والاشرا مفرز اشعة الاسنان كونه من نوا
التي في الشنج واللفظ يقول تيم من ومي الما كان الشمس كس في با وجها لفا سفا راضيا الشمس سم الواو وكرا نوا وجهها نوا
العين من صفتة وصفه جهها باكان الحيا والنفاء والنضارة وجه الوجه عطف على الما وتوصيها حصر في روقا وجها
والواضحة المجر عند احقاقها بوجها وقال تروم وتقدر العم العزم والاضحا للصور والعويا النخفة الشفوية الشرا عتيم
سيرها والاراق لسفير الغد والخفة يقول واني اضطر لظفر اذ اذ اني عند حصرها بباقة نشيط في سيرها قى حيا وتعدل ذيلا
في واهما وعدتها في انما نقل سير الرواح الير السيرا للسير والي عكس اير الاضيه ميرا قتاب نافذ صرعه ويرها امنون كايلا
كران انانها على الاحكام فيظهر جرد الاموز التي تون غشاها وبالان التي توت منها بسين ضربتها بالما العضا
بالعصا درجتها والواجب الطريقة الواضحة والرجد كسا ومحظا يقول عنده مؤنفة الحامة بوجها غشاها عرس عشاها
بالربا بوت وذكر سوتها بالعصا كسبة الطريقة بالك المخطو التي في امثال الخطوط

عهد كحكي وليت خير عهود فعودي بعد باللهم ناصر عود
 سفتك الغمام الغمر عز ازمين دنش وصال وانفت بصود
 فكم لمة للدهر فبك اخلصتها واصفانه من نوح ورفود
 وكم حصور قد لبث جهوره بوصول سعاد وانصار سعود
 ليالي ما انت عن البيض ربي ولم تك في وصل كان زنود
 اذا اقبلت هذرايت جفونها تسل على قلبي سوف هنود
 وان اعرضت ليبي الثاني مره فيالك حليل على مديد
 فما انا قد القيت اطراف سرتي وقيدني كف كحكي يعيود
 واصغيت للناسي دعاني الي النبي وعاصيت امر كان غير سيد
 واصبحت ما اغدو الرج عادية واميت ما ارياد ولم رود
 ويها لو هبت بها الريح ندره لما صادف فيها مكان ركود
 ولو شهدت فيها القطر بعالم لما صدقت الا نال شهيد

تسليمها

تدبها والبيد ارج سبابه بروج يسيب راس كل وليد
 وقد لعت بها النجوم كأنها مسامير تبر في مجن حديد
 بعيس كاشكال الالهة ارقلت باقار ركب في بروج فتود
 توتم سمي المصطفى وكنتي ما امد به في شهر كل حريد
 هما ما تولى لحد باسم ونصب وخلق فافيهن غير حميد
 وكنتي ابانض لان الهه ابانض راغي مجده جفود
 جواد ولكن الزمار لم يسله مجل ظاياتي له بسند يد
 فلا بره للسامين بخلب ولا بحر المعنى بجود
 اذا قام ناهيه ^{عن} جمل جود والنبي فناهيك صعب عليه
 وان قبل العاني انا ملكته يتقن من بحر الذي يورود
 وان زارا حادي المطي اعاضه اعنه جرد من ازمه فتود
 ويفضي الوري من ربع وجنابه الي روض مجد السماع بجود

وكم لجباه الراغبين لدهن مجال عهود في مجالس عهود
اذا ما انتهى اراه استجبت الفنا وضاع طيب الاسيات من عهود
وان رام بوشا او نغما سئله فاعلمه موعيد ووعيد
ومر قابل يناسه مرحوله ويبدله عن ابطول حمود
ومر مستطيل ينبري لاقتاره بدهيه توفى عليه كوفد
يلاقى العدي والاوليا مضارها ببطش مغيب او يبذر مضد
وما المحد الا وضع شان معاند واذا لاله اورشان وودود
له عمه اوفت على هامة السهي حلالا مقدار وفضل معود
وما هو الا فرد مجد كلامه لالي عدت حوام وقرود
ومح اطراف المعاني بلفظ منقو في الخافقين شرد
كاحم الله المعالي كلها فانها منه شخص وحيد
وكم صاع مرحل ونظم تقابلا كل عقود او كنظم عقود

در کلام

حکمتها
ومزكلمات جامعان کانتا بلاغه جهد في بيان سعيد
ومز فقر لو امکن لکور لیسها غنین بهاعر وکی کل برود
محاسن کصی دوا حصا بها وترقی علی ترس اللوی وزرود
کلا طرفیه مر جواد مدح ورسید حرب الذریع مجید
وجوه بنی نکال الخ حیره ولكن ابادهم کور وفود
لهم خلق انیه تحت بیضها قلوب اسود وکریه سود
یریح العبد الا شیل صفارم وهم فی معاد للصبی وهورود
وتلصیهم بالمرکبات ولاید علی صین هم مر اضع وولید
عموا الامراء الصید انی تصوا بغير مناسیر و غیر عهود
لهم کتب تعنی غناء کتاب و تعنیهم عهود کل حبود
وصفا کفایع مر قبا الخط امرا و مر کل ماضی الشرفین حدید
قد بناک مسیف وورد علی العدی علی کل قلب خافی وورید

فكم لك محمد علي الدهر خالد وضعت به حرالدين وليد
 من فوق قصره وانه كل فرقد ومرجع حصن في السماء
 مبان ابانت ان همت ربها على مرقب صلت السماء بعيد
 ليهنك نبروز لب جديده باقبال عزوا اعلا حدود
 اماك نخات عدت زهراها فلا بد در في سوالف عيد
 من زجس غض القطاف كانه عيون ظلت مر اوجه وضود
 ومر حارته الى السب اسها والنور حنا في شباب قدود
 تحاكي سجاياك الحسان فاننا سماحوم طر را برض وجود
 على ان هذا الغيم من يعطه فليحود منه وجه وجود
 راي فيضك كرمك سحر كانه وقد قاص سيل زاخر نلدود
 فاحمله طر راعه سحر راي فاعرض مرنا عا بقلب سود
 يكتم في احابيه برق حرقه ويدي لنا منة اينار عود
 من عمره في موفز لظلمة فوق الراعين مد يد

مجدسيو الكاشحين قدليه وعز نيس الاوليا جديد
 فان لما في كل يوم مجدج وجهك نبروزا وطاق عيد
 ولا رحمت اعداء مجدك فاهم فو تو تعداد اود و من صعيد
 وخذها عقود الانزال سوارا سبطن كما فوق ظهر برید
 فان مجد ليس بعذر شاع اذا قال فيك الشعر غير مجد
 وما لي مما قلت جدا واننا معالك قدما ملك على شدي
 يداع ما ان يتقل بنظمها وليد ولا سيموا لها ان وليد
 تعري جلا من حمل لبا سه ونكوا عبيد الشعر نوت عيد
 كت

اقوت مساهداً بسط الوادي فبفت مقولاً بسط الوادي
وسكرت حرج الواق ورضت عيني الدموع علي غنا الحادي
فضبا بني جد وصوب مداي حود و صفر لون و صهي جباد
اسعي لاسعد بالوصال و حني ان السعاده في وصال سعاد
قالن وقد فقت عنها كل من لاقية مر حاضرا و باد
انا في فوادك فارم لحظك بحوه ترقى فقلت لها و ابن فواد
لم ادر من اي اللذات اشكي ولقد عدت فاصح للاعداد
من لحظها السيف ام مرقدا النبالم مر صدينا الزراد
ولكم نسيت الواق معالطا واحلت في استنار غرس واد
وضعت منها بالوصال لانها تقضي الامور على خلاف مراد
هي مر عنت و ليس حرجا الامر اسله ختام الوادي

بها

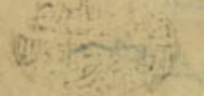
59
بني فاشعده و صدغاني بسعاد معني السعاد
2 ليلة مر حرها شوية ممدوده مخضوبه بباد
عمقت لبلا الصاح وانها في الامتداد كليله الميلا
ما الاري الا ان اير ربابي مرمومه ممدوده الامتداد
من كل مشرفه كعيلكل راحب نصف النجاء مر من منقاد
صرغام عرس و حوب مخاضه و عقاب مرقبه و حيه واد
نقت حيت ثنائك ارجادا صور الاله مر نعال جباد
تخذي و تربط بالعلاه و حوتها و نصب ارجلهم في الاقياد
ارجي لها البسدا تعرف جنبها فيها و تربني الى الاماد
فبنت تاكلها القفار بجنبها عمنا و اكلهم بالاساد
حتى تنج بروضه مرموم كمراد ادسا و خطب مراد
فخص النسيم تراها فانسون عن كسبهم لجنان براد
و خلا الذباب بايكها غردا على اعوادها كالطير العواد

وترعت فيها اطفال الكلا معك صرع العام العادي
 ونفى سرايل المدارجا واصحاب عابعتها الاراد
 في حصره الحج العبد واوله شرب العطاس وصيرا
 صود العلي منصور بن محي ماوي العفاه معوس القصاد
 فاذا اكلت به اكلت بطلع تيرى العسل ما وروي الصاد
 واذا اكلت برطلت بجنية ونشاخ قز وفي اذواد
 شن النهاب على فوافل ماله بانامل كغيره الاكراد
 وسحابا ملكت يداه كاوت عزلاء اكلت حور مسهاد
 وحوى عالبد العلاء لصايع عقدت ملا يداه على الاباء
 عدوه في الاجاد من افرادا وراوه في الاجاد كالافراد
 فاذا اتقى بقفا وظهر عيره شق الصفوف بلبته وهاو
 مرحا كاهب النسيم مجاذبا اهداب حوط الباه المباد
 مستعد الوزر او مستهبا سما عيها الكافي فتي عباد

٩٠
 كالعيسى في السد اعلمها الضما
 والماء قرون طم اورها حهور
 الما عندي يا سور الامام
 والعدوم حمر الارال عوا
 دحار سره لو انصت
 سم الله الرحمن الرحيم



انما يظن ان عباد
 اهل الجنة عباد
 في الجنة عباد
 في الجنة عباد
 في الجنة عباد
 في الجنة عباد
 في الجنة عباد
 في الجنة عباد
 في الجنة عباد
 في الجنة عباد
 في الجنة عباد



وسبعمائة وثلاث وثلاثون الفا وثلاثمائة واربعم وستون وقر على
 ذلك الى ما لا نهاية له ويوضع في كل موضع ليكون فيه عدد صفر
 على هذه الصورة **الفصل الثاني في ايام الجمعات** وهي ايام الاسبوع
 وعددها هكذا **الاحد** **الاثنين** **الثلاثاء** **الاربعاء** **الخميس** **الجمعة**
 للسبت وقوم يجعلون علامة السب **الفصل الثالث**
في تاريخ العرب وهو مشهور وشهوره **محرم** **صفر** **ربيع الاول**
ربيع الاخر **جادي الاول** **جادي الاخر** **رجب** **شعبان** **رمضان**
شوال ذوالقعدة ذوالحجة يعترف او ايل المشهور بروية العلماء
 ويكون عدد ايامها اثنان وعشرون واما تسعة وعشرين وعلما ما يقا
 في التقويم علامات اعدادها وسمى اليوم الاول من الشهر بالقوة واليوم
 الثلثون منه بالسبح واذا انقضى شهره التقويم كتب على الحاشية
 من جانب اليمين اسم الشهر المستقبل واهل الحساب يجعلون
 ايام شهر ثلثين وايام شهر تسعة وعشرين الى اخر الشهور ويزيد
 في كل ثلثين منته احد عشره في اخر ذي الحجة يوما واحدا يسمى يوم
 الكيس ويصير به ذوالحجة ثلثين ومبدا هذا التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه واله

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذه رسالة في معرفة الفقاويم مشتملة على ثلثين فصلا **الفصل الاول**
 في حساب الجمل وهو على ترتيب ايجاد الى ضطخ هكذا **ا** واحد **ب**
اثنان **ج** لثلاثة **د** اربعة **هـ** خمسة **و** ستة **ز** سبعة **ح** ثمانية **ط** تسعة **ي**
عشرة **ك** احدى عشر **ل** اثنان عشر **م** اربعون **ن** خمسون **س**
ستون **ع** سبعون **ف** ثمانون **ص** تسعون **ق** مائة **ر** مائة
ثلاثون **ث** اربعون **ث** خمسون **خ** ستون **ذ** سبعمائة
ط تسعمائة **ع** الف وهذه ثمانية وعشرون عددا التسعة اعداد وتسعة
 عشرات وتسعة مئات وواحد الف وركب الباقي من هذه الحروف
 ومعدم الاكثر على الاقل **مثلا** **يا** احد عشر **كب** اثنان وعشرون
لج ثلثة وثلاثون **قمه** مائة وخمسة واربعون **غذ** الف وسبعمائة
 وتسعة وثمانون واذا تضاعف الالف قدم عدد هاء على حرف الغين
 هكذا **ابغ** الفان **قع** مائة الف **هله** مائة الف **غغ** مائة الف **جغ** مائة الف **ش** مائة الف

من مكة الى المدينة **الفصل الرابع في تاريخ الروم** وشهورة تشرين الاول
 تشريه الاخر كانون الاول وكانون الاخر شباط اذار نيسان ايار حزيران
 تموز آبيلول وايام اربعة اشهر وهي تشرين ونيسان وخريران
 هـ والبول ثلثون ثلثون وسبعة وهي الباقية غير شباط احد وثلثون
 احد وثلثون وشباط في ثلث سنين متواليه ثمانية وعشرون ثمانية
 وعشرون وفي اربعها تسعة وعشرون واليوم الزايد هو الكبيس وعلاما
 الايام رقومها ومبدأ تاريخهم من عهد اسكندر بن فيلقوس الرومي
الفصل الخامس في تاريخ الفرس وشهورة فروردين ماه اردبهست ماه
 خرداد ماه ترمه ماه مرداد ماه شهر يور ماه مهر ماه آبان ماه آذر ماه
 دي ماه بهمن ماه اسفند ماه ايام كل شهر ثلثون ويزاد في اخر
 آبان ماه او في اخر اسفند ماه ايام كل شهر ثلثون خمسة ايام تسمى
 المسترقه وتقتيد هذه الشهور بالقديم ومبدأ تاريخهم من اول عهد ملك
 يزيد جرد بن شهر بار اخر ملوك العجم ولذا ويسمى تاريخ يزيد جرد وعلاما
 الايام رقوم اعدادها ورمبما تسمى ايام الشهور بالاسماء الفارسيه وهي هذه
 اورمزد بهمن اردبهست شهر يور اسفند مذ خرداد مرداد

ديباذره آذر آبان خور ماه ترمه جوش ديبهره مهره سروشن
 رشن فروردين بهرام رام باد ديبدين دين اذره اشتاد
 اسمان رامياذره مار اسفنده ايزان وتسمى الايام المسترقه بهذه الاسماء
 اسنود اسنود اسفند مذ ومث هشتويش **الفصل السادس**
في تاريخ الملكي وضع في عهد السلطان جلاله والته والدين ملكا
 تاريخ اسما مشهوره هي اسما مشهور الفرس وعدد ايامها ثلثون ثلثون
 ويزاد في آخر اسفند ماه ماه الخمسه المسترقه وفي كل اربع او خمس سنين
 يوم الكبيس ويكون اول يوم من فروردين ماه هو اول يوم يكون
 في انتصاف نهاره بلوغ الشمس في الحمل وبعضهم يجعلون اول السنة
 واويل الشهور الباقية الايام التي تستقل فيها اوفي الليلة المتقدمه
 عليها الشمس الى الحمل والى ساير البسوج الاثنا عشر وتقتيد شهور
 هذا التاريخ الكبيس الملكاهيه وابام الجمعيات مع ايام هذه التواريخ
 توضع في النقاويم في خمسه جداول دقائق تحدد ايامها ما يطابقه من
 التواريخ بعد ان يتحد اثنتي عشر ورقه بحسب شهور هذا التاريخ

الفصل السابع في الكواكب السبعة والفلاكه وحل المشتري
 المريخ الشمس الزهره عطارد القمر كل واحد منها على نكته وانفلاكه على الشرب

الجمالي والملك وسيد هذا التاريخ

المذكور بعد ها من الارض نرحل واقربها القمر وعلامتها
 حروف واخر اسمائها ونسب الشمس والقمر النيرين والشمس اعظمها
 والقمر اصغرها والباقي بالخمسة المتخيرة لان لكل واحد منها اثنتا
 ثم وقوائم رجوعا ثم وقوفنا نيا ثم عودا الى الاستقامة ولا يكون
 للنيرين غير الاستقامة وتسمى الثلثة الاول بالعلوية ورحل
 والمشارك منها بالعلويين وعطارد والزهرة بالسفليين وباقي
 الكواكب التي على السماء غير هذه السبعة السيارة تسمى بالثابت وهي
 على الفلك الثامن وفوقه فلك تاسع يسمى بفلك الافلاك والفلك الاطلس
 وهو يحرك الجميع من المشرق الى المغرب ولا كوكب عليه وكل واحد
 من السبعة يتحرك حركة خاصة مخالفة لتلك الحركة **الفصل الثامن**
في البروج واخبارها قسم دور الفلك الذي يسير الكوكب فيه اثني عشر
 قسما يسمى كل قسم برجاً ويقسم كل برج ثلثين قسما يسمى كل قسم درجة ويقسم
 كل درجة بستين قسما يسمى كل قسم دقيقة وكل دقيقة لكل دقيقة بستين
 ثمانية وكل ثمانية بستين ثالثة وهكذا الى النهاية له واسماء البروج الحلق
 الثور الجوزاء السرطان الاسد السنبل الميزان العقرب
 القوس الجدي الدلو الحوت وعلامتها الحمل صفر للثور علامة

في النجوم السبعة السيارة

الواحد للجوزاء علامة الاثنين وهكذا الى الحوت فمكون له علامة
 الاحد عشر وعلامة الدرج والدقايق علامة اعدادها ولا يزيد عدد
 الدرج على تسعة وعشرين لانها اذا زادت عليها صارت ثلثين
 وهي برج وايضا لا يزيد عدد الدقايق على تسعة وخمسين لانها
 اذا زادت عليها صارت ستين وهي درجة وتوضع في التقويم بعد
 جدول التواريخ على الصفحة اليمنى من الاوراق الاثني عشر التي
 هي للشهور سبعة جدول مواضع الكواكب السبعة السيارة
 لنصف بفر الايام المثبتة في جدول التواريخ فيوضع ما لكل
 يوم منها في جدولها بآبار ويثبت في كل جدول ثلثة اسطر اولها
 للبروج الذي فيه الكوكب والثاني للدرج والثالث للدقايق وهي
 مقدار ما سار الكوكب من فلك البروج ويبدأ بالثيرون ثم تورد
 الخسة على ترتيب افلاكها فاذا رايت البحر اتزايد يوما فيوما كما
 الكوكب مستقيماً واذا رايتها تناقص كان راجعاً واذا
 رايتها لا تتفاوت كان مقيماً **الفصل التاسع في سير الكواكب**
 الشمس تتم دورة في سنة وتسير كل برج في شهر تقريبا والقمر يتم
 دوره في سبعة وعشرين يوماً وثلث يوم تقريبا ويسير كل برج في
 اربعين يوماً وانقص من ثلثة ايام ورحل بمروره في قوس

من ثلثين سنة ويسير برجاً في سنتين ونصف ويرجع في كل اثني عشر شهراً ونصف اربعة اشهر ونصف والمشتري يتم دوره في اثني عشر سنة ويسير برجاً في سنة ويرجع في كل ثلثة عشر اربعة اشهر والمرنج يتم دوره في سنتين الاشهر ونصف ويقطع برجاً اذا كان سريع السير في شهر ونصف ويرجع في كل سنتين وشهر ونصف قريبا من شهرين ونصف والزهرة يتم دوره في حدود سنة وتقطع اذا كانت سريع السير في سبع وعشرين يوماً ويكون في كل سنة وسبع اشهر ونصف اربعة اشهر ونصف تقريبا وعطارد يتم دوره ايضا في حدود سنة ويقطع برجاً اذا كان سريع السير مستقيماً في ستة عشر يوماً ويكون في كل مائة وعشرين يوماً اربعاً اثنين وعشرين يوماً واما الثوابت فتتم الدورة في اربعة وعشرين الف سنة وتقطع برجاً في سنة ودرجة في ستة وستين سنة تقريباً

الفصل العاشر في الجوزهر وعروض الكواكب

مدار مير با وسط البروج ويسمى منطقة البروج والقمر مدار اخر يقطع مدار الشمس في موضعين متقابلين سماان الجوزهرين والعقدتين فيكون نصف مدار القمر في جانب الشمالي من مدار الشمس ونصفه في الجانب الجنوبي منه

والعقدة التي اذا جاوزها القمر صار في الشمال من مدار الشمس تسمى بالراس والتي اذا جاوزها القمر صار في الجنوب تسمى الذنب وبعد القمر عن مدار الشمس يسمى عرض القمر وتقومه اعني بعده عن راس الحمل على التوالي البروج يسمى طوله والراس والذنب سيره كما في الكواكب الراجح يمان الدورة في كل تسعة عشر سنة والبروج في كل تسعة عشر اشهر والدرجه في تسعة عشر يوماً تقريباً ويوضع الراس والذنب في التقويم بعد تقدم عطارد فيثبت برجها ودرجتها ودقيقتها ويكون موضع الذنب في البروج السابع من ذلك البروج بمثل تلك الدرجه والدقائق بعينها ولذلك لا يورد موضعها وربما يورد عرض القمر في جدول حسب تقويمه في سطر احدها للدرج والثاني للدقائق ولا يزيد عرض القمر على خمس درجات ويكون العرض في الربع الذي جاوز القمر الراس شمالاً صاعداً زاوية الربع الذي يليه الى موافاة الذنب شمالاً باطناً ناقصاً وفي الربع الذي جاوز الذنب جنوباً باطناً زاوية الربع الذي يليه الى موافاة الراس جنوباً صاعداً ناقصاً ويكون للخمسة المتحيرة ايضا عروض وربما يورد عرض كل كوكب بجانب تقويمه ولا يكون للشمس عرض لان عرض الكواكب هي بعدها عن مدار الشمس عرض الشمس والعقدة

عن مدارها وعلامات الشمالي والجنوبي والصاعد والهابط حروف
اوايلها وعلامات الارس والذنب والزايد والناقص حروفان من اواخرها
الفصل الحادي عشر في الساعات والارتفاع يقسم اليوم بثلثة اربعة
وعشرين قسمًا ويسمى كل قسم ساعة ويقسم كل ساعة بستين قسمًا
وسمى كل قسم دقيقة فيقوم بعد الارس بزيادة كل
ساعات ذلك اليوم ودقيقة واذا نقص ذلك من اربع وعشرين
بقيت ساعات الليل ودقائقها وساعات النهار تزيد من
وقت انتقال الشمس الى الجدي الى وقت انتقالها الى السرطان
وينقص في النصف الاخر وساعات الليل بعكس ذلك تكون
الطول ايام السنة واقصر ليلها وقت انتقالها الى السرطان واقصر
ايام السنة والطول ليلها وقت انتقالها الى الجدي وتساويان
عند انتقالها الى الحمل والميزان وهذه الساعات المذكورة هي المسوية
واذا قسم كل يوم وليله بانتي عشر قسمًا متساوية تسمى تلك الساعات
بالزمانيات والمعوجات ويزيد وينقص مقدار ساعة كل يوم وليله
بحسب طول الايام والليالي واقصرها واما ارتفاع الشمس فقدر بعد
عن سطح الافق المار بالارض الفاصل بين الظاهر والخفي من السماء بالدرج
والدقائق وغاية يكون عند انصاف النهار ويوضع في القويم

غاية في كل يوم بعد الساعات والايام على تسعين ويكون زيادة الارتفاع
ونقصان مع زيادة الساعات ونقصانها **الفصل الثاني عشر في نظر الكواكب**
وتساظر بعضها الى بعض اما النظر فاذا اجتمع كوكبان في دقيقة واحدة من
برج كان ذلك قوتها ومعارنتها فان كان بين الشمس والقمر يسمى اجتماعًا
وان كان بين الشمس واحد المتحيرة تسمى اختراقًا لذلك الكوكب واذا استأد
درج كوكبين ودقائقهما في برجين احدهما الثالث الاخر تسمى ذلك تسديسًا
لان البعد بينهما سدس الفلك واذا كان احدهما رابع الاخر يسمى تربعًا
واذا كان احدهما خامس الاخر يسمى ثلثيًا وان كان احدهما سابع الاخر
يسمى مقابلة ومقابلة النيران تسمى استقبالا وان كان احدهما ثاني الاخر او سادس
لم يكن بين الكوكبين نظر فظهر ان لكل كوكب تسديسين وتربيعين وثلثيين
من جانبيه ومقابلة واحدة ومقارنة واحدة ويكون الجميع ثمانية انظار
ولا يعتبر للارس والذنب مع الكواكب المقارنة وتسمى مجسدة ويكون
للزهرة وعطارد مع الشمس الاختراق والاحد مع الاخر الفوان والتسديس
وذلك لانها لا يبعدان عن الشمس بعد ساير الكواكب الا الزهرة فلا تبعد عنها
من جانبها اكثر من سبعة درجات واما عطارد فلا يبعدان عنها
في جانبها اكثر من سبعة وعشرين درجة والكواكب اذا كان متوجها الى
احد الانظار كان متصلًا واذا ازل عن كان منصرفًا وتثبت هذه الانظار

للكوكب غير القمر على حاشية التقويم عن جانب اليمين وتسمى بالاتصال
 الكلبي وتثبت هناك وابل الشهر والايام المشهوره من كل
 تاريخ ونحوها وتلك الكواكب من البروج الى البروج واما التي تظهر على
 وجهين احدهما بين كوكبين يكونان في جزئين متساويين في طول
 النهار اعني في جزئين عن جنوبي السرطان والجدي متساويين البعد
 عنه مثلا يكون احدهما في عشرين درجة من الثور والاخر في عشرين درجا
 من الاسد كان بعد كل واحد منهما من اول السرطان برج وعشرون درجا
 واما عن اول الجدي فاربعة بروج وعشرون درجة والثاني يكون
 بين كوكبين يكونان في جزئين متساويين في المطالع اعني في جزئين
 عن جنوبي اول الحمل والميزان متساويين البعد عنه كما يكون احدهما
 في عشرين درجة من الحمل والاخر في عشرين درجا من الحوت فان بعد
 كل واحد منهما من اول الحمل عشرون درجة وعن اول الميزان خمسة
 بروج وعشرون درجا وتثبت التناظر مع الاتصالات الكلبي وعلامتها
 الانتظار وما يكتب معها هذه المقارنم والقارنم التسديس
 المترسيع والتثليث المتقابل والاستقبال الاجتماع الاجتر
 ق المجاسد بما التناظر طو التحويل بل النهار الليل الفصل
 الثالث عشر في مزاجات القمر الكواكب واشغالها في هذا في الصفيح التي

عن جانب اليسار لكل شهر باجادة الايام الاسبوع وايام الشهر
 العربي اما باسمها واعدادها واما بعلا ما تنافي جدولين ومحل القمر اعني البرج الذي يحل القمر
 فيه ويكون في نصف نهار ذلك اليوم وينبغي فيه ولد المثل وساعا
 استقباله من ذلك اولى ذلك البروج بالرقوم وعلامات نهار الاستقبال
 اوليلة في جدول رابع ثم يوضع نظر القمر الى الكواكب الستة الباقية في
 ستة جدول متواليه يبد بالشمس ثم تورد المتخيرة على الترتيب ويوضع
 بازا كل يوم يقع فيه وفي الليلة التي تلوها اتصال علامته ذكر الاتصال
 ساعاته ورقم النهار والليل ويسبق ما بازا كل يوم لا يقع فيه ولا في الليلة
 التي تلوها اتصال من الجدول الستة خاليا وتسمى هذه الاتصالات بزجات
 القمر للكواكب واما زجاتها ويوضع على الصفيح اليميني عن يمين الاتصالات
 الكلبي جدول دقيق ويثبت فيه الاجتماع والاستقبال الواقفان في ذلك الشهر
 وتكتب فيه ايامها والياليها والساعات الماضية من اي واحد منهما اتفق الاتصال
 فيه ويثبت برج الطالع والعاشر بدرجاتهما ودقايعتهما والطالع هو
 الجزء من القمك الذي يطلع من الافق الشرقي في ذلك الوقت والعاشر هو
 الجزء الذي في ذلك الوقت على وسط السماء بين المشرق والمغرب وتثبت ايضا
 الجزء وهو البرج والدرج والدقيقة التي يقع فيها الاجتماع والتي يكون

الشمس فيها في الاستقبالات النهارية والشمس فيها في الاستقبالات
 الليلية ونبت الحالات اما في جدول مفرد واما في اثناء
 جدول المزاجات بلون اخر لتمييز عن لون المزاجات وكالات
 خمسة اولها مجاسدة القمر مع الراس والثانية مجاسدة مع الذ
 والثالثة وصوله الى اول رجب شرفه والرابع وصوله الى اول رجب
 هبوطه والخامسة وصوله الى اول رجب هبوط الشمس وهو اول
 الطريقة المختبر والطريقة المختبر هي درجتا هبوطي النيران مع ما
 بينهما من الدرجات ومجموعهما بقدر نصف برج وسيا في ذكر
 مواضع الاشراف والهبوطات وقوم يضيفون اليها حالتين
 اخرتين احداهما وصول القمر الى موضع بيني السعد بيني وبين الشمس
 اثني عشر رجب وهو مبداء دخول تحت الشعاع وثانيتهما مجاسدة
 مع الكيد وهو كوكب نحس فيما زعموا يسير معكوسا كالرأس والذنب
 فيسمر دوره في مائة واربع وعشرين سنة ويقطع برجا في اثني عشر
 سنة وليس لذلك الكوكب على الفلك اثر مرمي فهذه الحالات تثبت في
 التقويم علامتها واياها ولياليها وهذه علامتها مع الراس
 مع الذنب **ن** في الشرف **ف** في الهبوط **ط** في الطريقة المختبر **ق**

مع الكيد **ي** تحت الشعاع **ح** الفصل الرابع عشر ومنازل القمر
 وهي ثمانية وعشرون وهذه اسماءها الشرطية البطين الثريا
 الدبران المقعم المصنعة الذراع النثرة الطرفية الجبهة الزبد
 الصرغ العواء السمكة الغفر الزبانا الكليد القلب الشولة
 الغايم البلدة سعد الذراع سعد بلع سعد السعود سعد اللحية
 الفرع المقدم الفرع المؤخر الرشا وتسقط منها الفاظ السعد
 والفرع تخفيفا والقمر يكون في كل يوم في منزل ويثبت بازاء كل
 المنزل الذي يكون فيه في نصف نهار ذكر اليوم في جدول وبعد
 المزاجات وربما يزيد بسير القمر على تعدد كل منزل فينبغي منزل
 ولم يوافقه القمر في نصف النهار المتأخر وانما ننقص سير القمر عن
 المقدم ^{وجازته في نصف النهار} فيكون في اوله في نصف النهار المتقدم وفي اخره
 في نصف النهار المتأخر وربما يوضع جدول بجانب جدول منازل
 القمر تثبت فيه ارقام ساعات استقال من منزل الى منزل وعلامته
 النهار والليل الذي يقع فيه ذلك ويكون الدور منقسما بالبروج الاثني عشر
 والمنازل الثمانية والعشرين ويكون قسط كل برج من المنازل ^{ثلاث}

والشمس تقطعها جميعا في مدة سنة فاذا اجازت سنة الظاهر
 ذلك المنزل قبل طلوع الشمس فكيف باراء ذكر اليوم طلوع ذلك
 المنزل في اثنا الاصلات الكلية ومع طلوع كل منزل يكون سقوط
 كخمس عشر منه وهو رقيب **الفصل الخامس عشر في ظهور الكواكب**
واختفائها وسائر احوالها العلوية تختفي في المغرب قبل احتراقها بايام
 وتظهر في المشرق بعده بايام ويكون احتراقها في وسط ايام حرقها
 فيما بين تليثي الشمس والسفليان يجتمعان في وسط ايام حرقها
 وتظهران في المشرق في اواخرها ويختفيان في المشرق قبل احتراقها
 الذي في وسط استقامتهما وتظهران في المغرب بعده وست جميع
 ذلك في التقاويم الثامنة على الحاشية في اثنا الاصلات الكلية والاربع
 الالهة وجهاتها واحوالها فتورد في ضحى مفردة غير الاوراق الاثني عشر
 وربما نورد احوال مسيرات الكواكب فيعلم بسرعتها اي زيادة سيرتها
 على الوسط والباطيها اي نقصانها من **قصر** وسيرتها الاوسط
سط ولاقامتها **مس** والاستقامتها **س** ولرجعتها **ع** وايضا لكل كوكب
 اربعة نطاقات في الفكر الاوج واربعة في فكر التدوير فيعلم للنظا

استقامتها ومغالب الشمس في ايام وسط ايام
 وانساقمتها في الغروب في اواخر ايام حرقها

الاول الاوجي **قار** ولثانية **قرب** ولثالثة **قجر** ورابعة **قدر** وللنظا
 الاول التدويري **قار** ولثانية **قرب** ولثالثة **قجر** ورابعة
قدر ولا يكون للشمس نطاقات تدويرية **الفصل السادس عشر في**
بقايا ما تورد في التقويم يورد في الاوراق الاثني عشر باراء كل يوم ما
 يصلح له ذلك اليوم او الليلية من الاعمال وما يجب ان يحترق عنه و**سنو**
 ذلك فيما بعد على الاجمال ويوضع قبل الاوراق الاثني عشر طالع السنة
 وزايجته ومواقع الكواكب في السراج وقت الخول فيها ودرجات
 البسوت الاثني عشر ومواضع السهام وهي دلائل الاشياء خصوصا
 توخذ من مواقع الكواكب واقواها سهم الغيب وسهم السعادة
 ويثبت قبل وضع الزيج وقت تحويل السنة وموارة استخراج
 وربما تورد طوابع الفصول والاجتماعات والاستقبالات خصوصا
 المتقدم على الضمول الرابع في زاجات مفردة ويورد في اخر التقويم
 الحسوف والكسوف الواقعة في السنة ان تفق وتوهمها وتعين
 اوقاتها وطولها وما يتعلق بها واما سائر ما يورد في اواخر التقاويم
 من التواريخ والاحكام والزايد فتستغنى عن البيان لو صرح بهذا
 ما اردنا ايزاده ولنذكر طرفا مما يحتاج الناظر في التقويم الى معرفته
الفصل السابع عشر في بسوت الكواكب وبالاقوال الجدي والدلو

بيتا زحل والقوس والحوت بيتا المشتري والحمل والعقرب
 بيتا المريخ والنور والميزان بيتا الزهرة والجوزاء والسنبلة
 بيتا عطارد والسرطان بيت القمر والاسد بيت الشمس ومقابل بيت
 كل واحد وباله في بيتا النيرين وبالا زحل وبيتاه وبالاها وبيتا
 المشتري وبالا عطارد وبيتاه وبالا المشتري وبيتا المريخ وبالا الزهر
 وبيتاها وبالا المريخ وليس للرأس والذنب بيت ولا وبال **الفصل الثامن**
في اشراف الكواكب وهبوطها شرف الشمس في الدرجة التاسعة
 من الحمل وشرف القمر في الدرجة الثالثة من الثور وشرف زحل
 في الدرجة ثمانية والعشرين من الميزان وشرف المشتري في الخامسة
 عشرة من السرطان وشرف المريخ في الثامنة والعشرين من الجدي
 وشرف الزهرة في السابعة والعشرين من الحوت وشرف عطارد
 في الخامسة عشرة من السنبلة وشرف الرأس في الثالثة من الجوزاء
 وشرف الذنب في الثالثة من القوس و برج الشرف مجلته
 شرف الا ان تلك الدرجة اقوى وما دام الكوكب متوجها اليها
 يكون قوة الشرف في الزيادة واذا تجاوزها صارت في الانقاص
 وهبوط كل كوكب فيا على شرفه ودرجاتها واحدة وحال هبوطه كحال
 الشرف وقد ذكرنا ان الطريقة المحسنة ما بين هبوطي الميزان هي من

الدرجة التاسعة عشرة من الميزان الجاول الدرجة الرابع من
 العقرب **الفصل التاسع عشر في الثلثا واربابها** الحمل والاسد والقوس
 هي الثلثة النارية واربابها بالنهار الشمس والمشتري وزحل
 وبالليل يقدم المشتري على الشمس والثور والسنبلة والجدي
 هي الثلثة الارضية واربابها بالنهار الزهرة والقمر والمريخ والليل
 يقدم القمر على الزهرة والجوزاء والميزان والدلو هي الثلثة الهوائية
 واربابها بالنهار زحل وعطارد والمشتري وبالليل يقدم عطارد
 على زحل والسرطان والعقرب والحوت هي الثلثة المائية
 واربابها بالنهار الزهرة والمريخ والقمر والليل يقدم المريخ على الزهر
الفصل العشرون في حدود الكواكب لكل كوكب من المتحجرين درجا
 بعد ودة في كل برج هي حدوده وللام فيها خلاف واشهر حدود
 حدود المصريين وقد وضعناها في جدول وهو هذا

بالثلاث و يعطى الثلث الاول لصاحب البرج والثاني لصاحب
 الذي يليه من مثلثة والثالث لصاحب البرج الثالث من مثلثة
 مثلا اول الحمل للبرج وهو صاحب وسط الشمس وهو صاحب
 الاسد وآخره المشتري وهو صاحب القوس وهكذا في البرج
 الاخر وتسمى هذه القسمة بالدرجيات وايضا تقسم البروج بالاثنا عشر
 ويعطى التسع الاول مثلا من الحمل للبرج وهو صاحب البرج والثاني
 لصاحب البرج الذي يلي الحمل اعني الزهرة والثالث لصاحب الجوزاء
 وهو عطارد الى ان يتم الدور ثم يبدأ بالثور ويكون اوله لصاحب
 الجدي وهو زحل وثانيه لصاحب الدلو وهو زحل ايضا وثالثه لصاحب
 الحوت وهو المشتري ورابعه لصاحب الحمل وهو المريخ وهكذا
 الى اخر البروج ويلزم ان يكون اصحاب اقسام الثلثات
 متحدة مثلا صاحب اول النور والسبل والجدي ثلاثهم
 وهكذا وتسمى هذه القسمة بالنهبرية وايضا بما تقسم البروج
 باثني عشر تقسم يعطى الاول لصاحب البرج والثاني لصاحب البرج
 الذي يليه الى الاقسام الاثني عشر وتسمى هذه القسمة بالاثني عشرية
 واذا كان كوكب او دليل في برج وقد قطع منه درجات ودقائق
 تغطي من درجاته ودرجاته وضعف رجه لذلك البرج ودرجاته

الفصل الحادي والعشرون

جود	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه
1	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه
2	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه
3	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه
4	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه
5	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه
6	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه
7	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه
8	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه
9	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه
10	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه
11	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه
12	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه	الوجه

في وجوه الكواكب
 وغيرها من الخطوط اما
 الوجوه فهوان يقسم
 للبرج بثلاثة الثلث
 ويبدأ من الحمل
 فيعطى الثلث الاول
 منه للبرج والثلث
 الثاني للذي بعده
 في الفكر وهو الشمس

والثلث الثالث

الذي يليه وهي الزهرة
 والثلث الاول من الثور للذي بعده وهو عطارد والثلث
 الثاني للذي بعده وهو القمر والثلث الثالث للذي فوق الحمل وهو
 زحل ثم يبدأ بالجوزاء والمشتري وهكذا الى ان سم البروج فيكون
 الوجه الاخر من الحوت للمريخ وينو الى وجهان لكون اول الحمل
 متصلا باخر الحوت ويسمى الوجه صورة ايضا وبما تقسم البروج

ونصف للذي يليه الى ان يبقى اقل من نصيب برج فيعطى كل درجة
من الثاني اثني عشر درجة وكل دقيقة اثني عشر دقيقة فثبت
استهني الحساب قالوا ان اثني عشرية ذلك الكوكب او الدليل
هناك مثال كوكب في احد عشر درجة وثلثي درجة ودقيقتان
من النور يعطى من هذه الدرجات والدقائق عشر درجات لاربع
بروج هي النور والجوزاء والسرطان والاسد وتبقى درجة وثلثان
الدرجة اثنا عشر درجة وثلثين ثمانية درجات ويكون المجموع
عشرين فيكون موضع اثني عشرية ذلك الكوكب في عشرين درجة
من السبل وعلى هذا القياس **الفصل الثاني والعشرون في اوجاب**
الكواكب وحضيضاتها اوجاب الشمس والمتحيرة تستقل في كل
التي سنة شمسية درجة ونصف درجة وحضيضاتها تكون مقفا
لاوجابها الى عطارد فاوج زحل في مبد التاريخ وهي ستمائة
وثمان وثمانون من البهرة في باثرة القوس واوج المشتري في الدرجة
الاخيرة من السبل واوج المريخ في السابع عشر من الاسد واوج الشمس
في الثامنة والعشرين من الجوزاء واوج الزهرة في الثامن عشر من الجوزاء
واوج عطارد في اول العنقرب ومقابلتها بهذه الدرجة حضيضاتها
ولهطارده حضيضان وهما في ثلثي اوج هذا الزيج الثامن وفي

الريجات فيه اختلاف واما القمر فيكون في الاوج عند الاجتماع
والاستقبال وفي الحضيض في رباعي الشمس **الفصل الثالث والعشرون**

في احوال البروج الحمل والنور والجوزاء بروج الربيع والسرطان
والاسد والسبل بروج الصيف والميزان والعنقرب والقوس بروج
الخريف والجدي والدلو والحوت بروج الشتاء واول الفصول
منقلمة وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي وبروج اواسطها
ثابتة وهي النور والاسد والعنقرب والدلو وبروج اواخرها ذو حشد
وهي الجوزاء والسبل والقوس والحوت وبروج الربيع والصيف
شمالية وبروج الخريف والشتا جنوبية واما الثلثات فقد سبق
ذكرها والمثلثة النارية والهوائية مذكورة بهارتها والارضيه والمائية
مذكورة ليبيطها وبروج الربيع والشتا معوجة الطلوع وبروج الصيف

والخريف مستقيمة الطلوع **الفصل الرابع والعشرون في احوال الكواكب**
دخل والمرنج نحاس الكبريت حاز حل والمشرقي والزهرة سعدان الكبريت
المشترسي وعطارد سعد مع السعود ونحس مع القوس والنيران سعد
من التثليث والتسدس نحاس من المقابلة والتربيع والمقارن
والراس سعد والذنب والكبد نحاس وايضا العلوية والشمس كور
والزهرة والترانثيان وكل ذكر بهاري المرنج وكل ثلثي ليلية وزحل بارو بايس

والمرج والشمس حاران بابان والمشرق والزهرة حاران رهبان
باعبدال والتمرازه رطب وعطاره مع كل كوكب اخذ بسبعه وثمانين

المشرق الفصل الخامس والعشرون في البيوت العشر البيت الذي يطلع من
المشرق في كل وقت هو الطالع وهو بيت الحبوقة والنفوس والعمر
ومبدأ كل امر ويتلوه الثاني وهو بيت المال والمعاش والاعوان
ثم الثالث وهو بيت الاخوة والاقارب والتوكيد من موضع الى موضع
ثم الرابع وهو وتد الارض وبيت الابار والاملاك وعواقب الامور
ثم الخامس وهو بيت الاولاد والافراح والهدايا والرسول ثم السادس
وهو بيت العبيد والخدم والامراض والدواب الصغار ثم السابع
وهو وتد الغارب نظير الطالع وبيت الازواج والشركاء والاصدق
ثم الثامن وهو بيت الخوف والتكبات والموت والموارث ثم
التاسع وهو بيت السر والعلم والدين ثم العاشر وهو وتد السموات
وبيت العرا والسلاطون ثم الحادي عشر وهو بيت الرجال
والاصدقا والسعادات ثم الثاني عشر وهو بيت الاعداء والشفاء
والدواب وكل ميت درجة ودقيقة من برج وعند ذلك البيت
من خمس درجات قبل ذلك الجزء الى خمس درجات قبل جزير
البيت الذي يليه والطالع والعاشر والسابع والرابع اوتاد والحادي عشر
والخامس

والخامس والثاني والثامن مايل الاوتاد والتاسع والثالث
والسادس والثاني عشر مايلها والسواقط من الطالع في الثاني عشر
والسادس والثامن والثاني واثور البيوت الطالع ثم العاشر
ثم السابع ثم الرابع ثم الحادي عشر ثم التاسع ثم الثالث ثم الثاني ثم الثاني
واضعفها الثاني عشر والسادس لكونها رايلين باقطين

الفصل السادس والعشرون في افراح الكواكب وما يشهها
فرج يدخل في الثاني عشر وفرح المرج في السادس وفرح
المشرك في الحادي عشر وفرح الزهرة في الخامس وفرح الشمس
في التاسع وفرح القمر في الثالث وفرح عطارد في الطالع ومقابل
الفرج يسمى رجا والكوكب المنهار في النهار فوق الارض وبالليل
تحتها والليل بالعكس يكون في حيزه وانص الكوكب الذكر في الربع
المذكور وهو الذي بين العاشر والطالع والربع الذي يقابل له قوة
والكوكب الانثى في الربعين الموثنين له قوة وكذا الكوكب الذكر
في البيوت المذكورة وهي التي ابعدها فردا كالطالع والثالث والخامس
والموثن في البيوت الموثن وهي الباقية له قوة **الفصل السابع والعشرون**
في احوال الانظار التثلث والتدريس نظر المودة واوقاها التثلث
والمقابل والتربيع نظر البغض واوقاها المقابل ونظر الصدقة

الى السعور مجرود ونظر العداوة الى الجماعه مذموم ونظر العداوة
 الى الفخوس مكروه ونظر الصداقه اليها ليس بذلك الكراهة والمقارنه
 والمجاسده مع السعور اتم في السعادة ومع الفخوس اشد في الفخوس
 والتناظر بقوم مقام النظر وحد النظر لكل كوكب يسمى جرمه وجرم العلو
 تسع درج قدامها وتسع درج خلفها وجرم السفليين سبع درج
 من جانبيهما وجرم المريخ ثمان درج كذلك وجرم الشمس عشرة
 درجة وجرم القمر اثناعشر درجة كذلك ويقرب من ذلك جرم الارض
 والذنب ويقوى الاتصال عند ما يكون بين الكوكبين وضعي جرميهما
 ثم اذا صار بقدر اقلهما جرمًا بلغ النهاية وقس عليه الاتصال والقمر
 اذا انتقل الى برج ولم يكن متصلًا بكوكب ولكنه سيتصل فيه يكون
 بعينه الاتصال واذا اختلف ولم يتصل فيه بكوكب اخر يكون على
 السور واذا لم ينظر فيه الكوكب اصلاً يكون وحش السور

الفصل التاسع والعشرون في احوال الايام

زحل كوكب المشايخ والدهاقين وارباب البيوتات القديمه
 والمشرك كوكب القضاء والاشراف واصحاب المناصر والمريخ
 كوكب المتجنده واصحاب الاسلحة والاتراكر واللصوص والشمس كوكب
 الملوك والعظماء واصحاب الامر والنهي والزهره كوكب النساء
 والخدم

والخدم واعل الطرب والعاشقين وعطار كوكب الكتاب واصحاب
 الدواوين والعلما والادكباء والعمركوكب الرسل والبرود والقبول
 والمسافرين **الفصل الثلثون في صور احتياج اليها في الاخبار**
 اذا كان القمر ناظر الى السعور كان صالحاً لاكثر الامور فان كان الى المشتري
 من برج منقلب كان صالحاً للتجارة والبيع والشرا ومن برج ثابت لدخول
 البلد وتأسيس الامور الثابتة ومن برج ذي جسد من للسفر وان كان
 الى الزهرة من برج منقلب للسبل الجدد ومن برج ثابت للزفاف ومن
 برج ذي جسد من القمر والسرور وان كان ناظر الى الفخوس نظر عداوة
 فلا يصلح الاشر والتقريب وقتل السباع وان كان نظر صداق وكان الى
 زحل من البروج المائمه نضلح لحفر البقار والقنوت ومن البروج الثابتة
 لبنا المدن وان كان الى المريخ من البروج المنقلبة لتعجيب العساكر ومن
 بروج ذوات الاجساد لاصلاح الاسلحة وان كان ناظر الى الشمس نظر
 صداق من البروج المنقلبة صلح للسفر والدخول على الملوك ومن البروج
 الثابتة لدخول البلد وابته الاعمال السلطانية ومن البروج ذوات الاجسام
 الاعمال ومن البروج النارية لاختراع الصياغة وان كان ناظر انظر عداوة
 فلا خير فيه الا ان كان في الاجتماع حسن الحال صلح لاختراع الاسرار كتم
 الاشياء وان كان في الاستقبال كذلك صلح بصدقه ذكر وان كان ناظر الى عطارد

وعطاره سعود كان كاخذ السعود ويصلح ايضا للتعليم والكتابة
 والبحث والمجادلة وان كان مغوسا فلا خير فيه وبالجملة اتصال القمر
 الى كوكب يصلح للامور المنسوبة الي ذلك الكوكب والقمر لا يربى والكيد
 وهو غير ووحش السير وفي الطريقة المحترقة وخالي السبع
 خصوصا اذا كان مغسقا من خمس يصلح لابتداء الاعمال **الفصل الثاني**

في اصول اختيار اليها في الاختيار الجيد

يجب صلاح حال
 القمر وضاحب بينه في الاختيارات وصلاح حال الكواكب الذكيت
 اليه العمل المطلوب وصلاح طالع الوقت وضاحبه وصلاح
 حال البيت الذي ينسب اليه العمل وصلاح حال صاحبه وصلاح
 حال البيوت هو حلولها من القوس ونظر السعود اليها وصلاح
 حال الكواكب هو فوقها الذاتية وهي كونيها في البيت او الشرف او
 المثلثة او الحد او الوجه او الربع الذي يسير فيه الى الارجح او صعودها
 في الشمال او كونها مسعومة السير زايده والمعرضية وهي كونيها
 في الاوتاد وما يليها او ناطرة الى الطالع ام في فوجها او
 حينها وسعادتها وهي ما زجتها بالسعود وفساد حالها
 باضداد ذلك مثل الهبوط والحضيض والرجوع والاحتراق
 والكون في البيوت الزايده والنزح والمنازجة بالشموس

وامر

وامثال ذلك والسعد القوي زبد في الخير والضعيف ينقص منه
 والغن القوي يكتف عن الشر والضعيف يزيد فيه وينبغي ان
 يختار الاعمال المنقبلة البروج المنقبلة والثابتة البروج الثابتة واتصال
 القمر بالكوكب المناسب لذلك العمل مثلا للبس الجدي كون القمر في
 برج ثاب متصلا بالزهره وللشعر في برج غير ثابت ارضي ان
 كان السفر في البرا وما في ان كان في البحر متصلا بسعد التاسع
 والسابع مسعودين وللتعليم في برج انسي وهو احد البروج
 الهوائية والسنبلة ونصف الاول من القوس متزجا بعطاره امزجا
 محمودا ولاستحمام كونه في احد بيوت المريح والمشركي وللفضه
 كونه في برج ناريا وهو اى صالح الحال وللبنا كونه صاعدا شماليا في
 برج ثابت او ذي جسدتين وزحل والرابع صالحان وللعمال السلطان
 كونه في الشرف او في بيت الشمس ناظرا الى الشمس نظر مودة والتجارة
 كونه في برج منقلب منصرفا من سعد للبيع ومتصلا الى سعد للشر يتنقص
 في هذا المختصر على هذا القدر وليرجع من اراد الزيادة عليه الى الكتب الموضحة
 في هذا الفن وفي العزاج من اتمام كتابه هذا المختصر ما روي في الاول
 سنة المائتين وعشرون والمائة بعد الف من الهجرة على يد الاول ابراهيم بن سليمان الحسيني
 ح طبعه اصبهان والحمد لله رب العالمين والصدق والمعلم محمد وآله الطاهرين



در املا در این دفتر

وینا سنو در کاج بجه
نظم علم بلبل از این

عادتش بکار
دینار از زمین کس

نصف این باره کسم
عادتش کند ز روزگار

در بلک و کازیب
کارتش باره با

کم کند سنو در جبین
مسک کف آفرین

از جوی سنو کوم در باهل
بکف طر سنو ز نطفه کج

در این

کاس

علاقه و خط وسط السماء خوانند و خط دیگر را خط مشرق و مغرب خوانند و دایره که بر کشیده باشند از خطها چهار قسم مساوی شود ربعی را از دو ربع که از دو جانب که می بود نبود قسم کرده باشند آنرا اجزاء ارتفاع خوانند و باشد که هر دو ربع را قسمت کرده باشند و بر ربعی از دو ربع که در شیبند و اجزای ظل نقش کرده باشند و بر صفایح دوایر بسیار باشد از آن جمله سه دوایر متوازی بود که مرکز هر سه مرکز صغیر باشد آنچه در میان بود مدار رأس الحمل و میزان بود و آنچه در بیرون بود مدار رأس الجدی و آنچه در اندرون بود مدار رأس السرطان و این در اصطراب شمالی بود و در اصطراب جنوبی مدار رأس الجدی در اندرون بود و مدار رأس السرطان بیرون و دوایر دیگر که بر روی یکدیگر کشیده باشند و مرکز آن نه مرکز صغیر بود بعضی از آن دوایر تمام و بعضی ناقص آنرا دوایر مغنطرات خوانند و آن بر قسم فوق الارض بود از صغیر و آنچه میان دوایر بود و بر مرکز او علامت صغیر کرده باشند آنرا سمت رأس خوانند و آنچه بر کنار بود که ناقص باشد آنرا افق مشرق و مغرب خوانند و دو خط مستقیم که بر مرکز متقاطع شود یکی را که بعلا مستقیم کشیده باشند خط وسط السماء و ضعف النهار خوانند و خط دیگر را خط مشرق و مغرب و خط استواء از آن جمله یکدیگر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على عباده المؤمنين خصوصا على محمد وآله اجمعين اما بعد این مختصر بیست در معرفت اصطراب مشتمل بر بیست باب باب اول در القاب آلات و خطوط و دوایر اصطراب آنچه علقه در ویت حلقه بود و آنچه قطع در ویت عروه بود و بقدری که عروه بر روی بود آنرا کرسی خوانند و آنچه کرسی بر روی بود و بر صفایح و غیر آن مشتمل باشد آنرا حجره و نام بر خوانند و صفحها در حجره بود و بر روی صفحها صغیر باشد و آنرا عنکبوت و کشیکم خوانند و دایره که بر روی حجره بود به سیصد و قسمت کنند و ابتدا از خطی کنند که بر کرسی بگذرد و بعلاقه پیوند و بر جانب راست بر نوالی رنج و ده را رقوم نوشته باشند آنرا اجزاء حجره خوانند و بر ظهر اصطراب یعنی بر پشت حجره دو خط مستقیم بر دو ایاق کشیده باشند یکی که از جانب علقه آید آنرا خط

با جانب راست بود خط مغرب خوانند و دیگر نیم که با جانب چپ
 بود خط مشرق و هم چنین افق مشرق و مغرب و در میان مقسطرات
 عدد همان نوشته بود متراید تا بنود که سمت الراس رسیده و تراید
 آن اعداد در اصطراب بهما مختلف بود در سه بی شش شش
 می افزایند و در ثلثی سه سه و در نصفی دو دو و در اصطراب تمام
 يك يك و در زیر مقسطرات که قسم تحت الارض بود قوسهای خرد و وزده
 قسمت کرده باشند شش در جانب راست میان افق و
 و خط وسط السماء و شش دیگر در جانب چپ میان افق مشرق
 و خط وسط السماء آنرا خطوط ساعات معوج و ساعات زمانی
 خوانند و باشد که قوسهای دیگر کشیده باشند که بر نقطه من با هم
 رسند آنرا دوایر سموت خوانند و بسیار بود که آن قوسها در
 قسم تحت الارض نیز بر کشند و بر عنکبوت دایره تمام بود که بر زده
 دوازده گانه بر اجزا نوشته باشد آنرا منطقه البروج خوانند و بر زده
 مضموم بود با جزا شش شش در مدسی و سه سه در ثلثی
 و برین قیاس و بر سر جبهی زیادتی بود که در برابر اجزا حجه میکرد
 و آنرا بری داس لجهی خوانند و زواید دیگر باشد که بر سر یک نام کوکبی
 از ثوابت نوشته باشند آنرا نشان پای کوکب خوانند هر یک را منطقه

کوکبی

کوکبی در مرکز کوکب نیز گویند و در اصطراب شمالی آنچه در آنه راون
 منطقه البروج افند عرضش شمالی بود و آنچه بیرون بود عرضش
 جنوبی و آنچه مانند مینی بر جبهه و صیغها و عنکبوت یکدوازده آنرا قطب
 خوانند و آنچه بر پشت حجه بود و آلات ارتفاع بر و بسته بود
 آنرا عضاده خوانند و آنچه بر دو طرف عضاده بود آنرا دفتان
 خوانند و هر یکی را البته خوانند و دو شطیبه که بر دو طرف عضاده
 بود آنرا دو شطیبه ارتفاع خوانند و در دو لبه دو نقطه بود آنرا نقطه
 ارتفاع خوانند و آنچه قطب را بدان استوار کنند آنرا فرس خوانند
 و حلقه که در زیر فرس بود آنرا فرس از سطح عنکبوت مرتفع باشد آنرا
 فلس و بشیره خوانند و زایدی که از سطح عنکبوت مرتفع باشد
 که بدان عنکبوت میگردانند آنرا مدیر خوانند و بر عضاده
 و بعضی از اصطراب دوازده خط درینها کشیده باشند
 آنرا خطوط ساعات معوج خوانند و صفای بسیار از جهت
 شهرهای مختلف باشد و در بعضی از اصطرابات صغیر افاقی باشد
 و آن صغیر بود که بر اربع اود و ایر بسیار کشیده باشند و در
 هر ربعی عددی چند که بر یک نقطه منقطع شوند آن نقطه موضع تقاطع
 خط مشرق و دایره مدار راس لجه بود و هر یکی از آن قوسهای مشرقی خوانند

که عرضش پنج نوشته باشد و چون صغیر جنان به از آنکه قوس بر جانب
 جب افتد و محراب باشد بود خط وسط السماء آنه افق خطی بود
 که از مرکز صغیر نیالارود اینست القاب انجم در اصطلاحات مشهور
 یافته شود و در بعضی اصطلاحات که باعمال غریبه کرده باشند از آنجا
 معانی نغیبهای موافق باشد **باب ۲۰** در موقوف ارتفاع گرفتن از
 انساب و دستاره اگر انساب باشد علاقه بدست راست میباشد
 گرفت و اصطلاحات معلق میباشد که ایند و پشت اصطلاحات باخرد باید
 کرد و دیگر جانب او که اجزاء ارتفاع بر و نقش کرده باشند بافتاب کرده
 و عضایه میگردانند تا نور انساب از یک نغیبه بدیگویی افتد پس نگاه
 باید کرد تا سطح ارتفاع بر چند جزو افتاده است انجم باشد ارتفاع
 باشد و اگر ارتفاع از ستاره گیرند پشت اصطلاحات بر بالا باید داشت
 و بیک چشم از یک نغیبه نگاه باید کرد و عضایه میگردانند تا نور بجزیره
 نغیبه بگردد و کوب در نظر آید پس نگاه کن تا سطح ارتفاع بر چند جزو
 افتاده است آنچه یافته شود ارتفاع کوب باشد و اگر قرص انساب
 در میان ابر توان دید و نورش در زمین ظاهر شود هم بدین طریق ارتفاع
 باید گرفت انگاه معلوم باید کرد که شرقیت باغزی بدان طریق که بعد
 از یک لحظه ارتفاع باید گرفت اگر زیادت شده باشد ارتفاع شرقی شده
 باشد

باشد و اگر کمتر شده غریبی و وقت آنکه انساب با کوبی نصف
 النهار نزد یک بود احتیاط تمام باید کرد که باندک مدت تفاوت
 نشود و بکار ارتفاع زمانی دراز بماند **باب ۲۱** در موقوف طالع از
 ارتفاع درجه انساب از منطقه البروج طلب باید کرد و هم چنین مقطره
 ارتفاعی که گرفته باشند از مقطرات صغیر اگر ارتفاع شرقی بود
 از جانب جب و اگر غریبی بود از جانب راست پس درجه انساب را
 بر آن ارتفاع باید نهاد و نگاه کرد تا بر افق شرقی کدام درجه افتاده است
 از درجات منطقه البروج آن درجه درجه طالع وقت بود و هم
 چنین بش بر آن کوب را که ارتفاع از و گرفته باشند بر مقطره
 ارتفاع او باید نهاد شرقی باغزی چنانکه یافته باشند و نگاه کرد تا از
 البروج کدام درجه بر افق شرقی افتاده است آن درجه طالع بود و
 عمل در اصطلاحات غیر تام گاه باشد که درجه انساب را علامت
 بنود بدان سبب که میان دو خط افتاده باشد و هم چنین گاه بود که
 مقطره ارتفاع که بر یک صغیر کشیده باشد موافق آن ارتفاع نیفتد
 که یافته باشند بلکه آن ارتفاع میان دو مقطره باشد و هم چنین گاه بود
 که درجه طالع در میان دو خط افتاده بود از اجزاء بروج درین اوضاع
 اگر بنظر و قیاس آن تفاوت را مقدار یک گیرند شاید و بتقویب معصوم حاصل

شود و اگر خوانند که نوعی از حساب معلوم کنند بدین وجه عمل باید
 کرد و این عمل را بعد با خوانند **امانته** در موضع اقباب چنان باید کرد که
 آن دو خط که اقباب میان برد افتاده باشد معلوم کنند و اول خط از آن
 برد و بر مفسطره از منسظرات ارتفاع بکشند و مرئی را از الجری نشان کنند
 یعنی جزی که بر یک مقابل آن جزو باشد از اجزا جزیه نشان کنند پس خط
 دوم بر همان مفسطره بکشند و مرئی نشان کنند و میان برد نشان از اجزا
 جزیه بشوند آنچه یا بند آن اجزا بعد با خوانند پس نگاه کنند تا ما بین خط
 اول و موضع اقباب چند درجه باشد آن درجات را در اجزا تعدیل
 ضرب کنند و حاصل را بر تفاوت اجزا منطبقه یعنی ششم در اسطرلاب
 سدسی و سه در اسطرلاب ثلثی قسمت کنند آنچه بیرون آید بعد از آن
 از نشان اول که بر برگ کرده باشد در جهه نشان دوم بشوند آنچه که
 مرئی بر آنجا نهند پس نگاه کنند تا بر آن مفسطره مروض که ام جزو افتاده
 باشد از اجزا منطبقه علامت سیاه بر او کنند آن موضع اقباب بود
مثال در اسطرلاب سدسی در صغیر عرض **لو** فرض کردیم که اقباب
 نشانده درجه ثور بود و آن میان دو خط بود یکی خط دوازده و دیگری خط
 پانزده و ارتفاع وقت بیت و چهار درجه شرقی اول خط دوازده را
 بر مفسطره **که** شرقی نهادیم و مرئی نشان کردیم پس خط بعدیم بر نهادیم

و مرئی نشان کردیم و میان برد و نشان چهار درجه و نیم یافتیم این اجزا تعدیل
 پس تفاوت میان خط اول یعنی دوازده ثور و موضع اقباب یعنی شانزده
 ثور بگرفتیم چهار بود در اجزا تعدیل ضرب کردیم ثورده حاصل آمد از این
 تفاوت اجزا منطبقه یعنی شش قسمت کردیم بیرون آمد سه پس از علامت
 اول سه جزو بشوند آنچه که رسید و یک بر نهادیم و الحال آن میان مرئی و علامت
 دوم یک جزو نیم مانده باشد از منطبقه نگاه کردیم تا بر مفسطره **که** شرقی
 کدام جزو افتاده است آن جزو موضع اقباب بود علامتی بود که کنیم تا
 بوقت حاجت معلوم بود **امانته** در مفسطرات چنان باید کرد که چون
 ارتفاع موجود میان دو مفسطره افتاده باشد موضع اقباب را بر مفسطره
 اول باید نهاد و مرئی نشان کرد پس بر مفسطره دوم باید نهاد و مرئی نشان
 کرد و میان برد و نشان از اجزا تعدیل نام نهاد پس تفاوت میان مفسطره
 اول و ارتفاع موجود در اجزا تعدیل ضرب کردیم و بر تفاوت میان برد و
 مفسطره که در اسطرلاب سدسی شش بود و در ثلثی سه قسمت کرد
 آنچه بیرون آید مرئی را بعد از آن اجزا از علامت اول سوسو علامت دوم
 باید کرد ایند تا درجه اقباب بر آن ارتفاع بود که یافته باشند **مثال** شش
 هم در اسطرلاب سدسی بر صغیر **لو** فرض کردیم شمس را در دوازده
 درجه ثور و ارتفاع اقباب یافتیم بیت و شش و شش و آن میان

منظره که و منظره است موضع افتاب بر منظره که نهادیم
 و مرکب نشان کردیم یافتیم میان سرد و نشان منفی درجه و نیم این اجزا
 تقدیمت بس تفاوت میان منظره که و ارتفاع افتاب که است
 و آن دو باشد در اجزاء تعدیل ضرب کردیم با نژده حاصل آمد بر تفاوت
 میان سرد و منظره و آن شش قسمت کردیم بیرون آمد دو و نیم
 از علامت اول بشودیم موضعی رسید که از آن علامت دوم پنج
 بود مرکب را بران موضع نهادیم افتاب بر ارتفاع موجود افتاده باشد
اما تعدیل طالع جنان باید کرد که چون موضعی از منطقه البروج بر افق
 شرقی افتاده باشد میان دو خط موضع مرکب نشان باید کرد بر خط
 اول از آن دو خط بر افق شرقی باید نهاد و موضع مرکب باید نشان کرد تفاوت
 میان سرد و بگرفت و آنرا اجزاء تعدیل نام نهاد و لاحاله از تفاوت اجزاء زیاده
 بود بس تفاوت اجزاء در آن چه میان دو خط بود یعنی شش باشد
 آنچه بیرون آید بر خط اول افزود آنچه حاصل آید درجه طالع بود **مثال شش**
 شمس در دوازده درجه نور است و ارتفاع شرقی مترده درجه در اصطراب
 مدسی در صیفی **لو** دوازده درجه نور بر منظره نهادیم از منطقه
 البروج نقطه میان خط شش و خط دوازده از جودا بر افق شرقی
 افتاد مرکب نشان کردیم و خط شش جودا بر افق شرقی نهادیم و نشان کردیم

و هم موضع افتاب بر منظره نهادیم
 در مرکب نشان کردیم

و از تفاوت اجزاء نام نهاد و بعد
 از آن خط دوم بر افق شرقی نهادیم
 و در نشان کردیم و در میان نشان
 خط دوم بگرفتیم

یافتیم

یافتیم تفاوت میان نشان اجزای درجه و نیم بعد از آن خط دوازده
 جودا بر افق شرقی نهادیم و نشان کردیم یافتیم تفاوت میان نشان که جهت
 شش درجه جودا کردیم و میان این نشان پنج و نیم این اجزاء تعدیلست
 و چون اصطراب مدسی است تفاوت میان دو خط نشان باشد
 تفاوت اجزاء که سه و نیم است در شش ضرب کردیم حاصل آمد بیست
 و یک بیت دیگر بر پنج و نیم که اجزاء تعدیلست قسمت کردیم بیرون آمد
 سه و کسری زیاده از نیمه او را یک گرفتیم چهار شد بر خط اول و این شش
 بود افزودیم ده درجه جودا شد و این درجه طالع باشد **باب ۴**
 در معرفت ارتفاع از طالع این باب عکس باب پیشینست و در
 اختیارات بدین حاجت افتد ایجا که طالع معینی اختیار کرده باشد و
 که ارتفاع افتاب یا کواکب معلوم کنند در آن وقت تا وقت نگاه دارند
 چون ارتفاع افتاب صواب آن ارتفاع شود و آنند که وقت طلوع
 آن درجه است که اختیار کرده اند و طریق آن عمل چنان بود که آن
 درجه که جهت طالع تعیین افتاده باشد بر افق شرقی نهند و نگاه کنند
 تا درجه افتاب بر کدام منظره افتاده است از منظره است نسبت
 یا غریب آنچه بود ارتفاع افتاب باشد چون افتاب بر آن ارتفاع رسد
 وقت منروض بود و اگر درجه افتاب بر آن ارتفاع منظره است بیفتد

و تحت الارض بود وقت طالع بشت خواهد بود که کوی از نوابت
کبر بر آبی زمین بود نگاه باید کرد تا بر کدام مقنطره افتاده است و نوبت
باغری و وقت نگاه باید داشت تا چون ارتفاع آن کوکب بهمان مقدار
رسد در مشرق یا در مغرب حاکم بود وقت طلوع آن درجه باشد
باب ۱۰ در معرفت اجزای ساعات سنوی و مجموع و اجزای ساعات
چون درجه افتاب را بر مقنطره ارتفاع موجود نهند و مری را بر اسجدی
نشان کنند و بعد از آن درجه افتاب را بر افق مشرق نهند و نشان
کنند و از نشان دوم تا نشان اول بشمرند آنچه حاصل باشد دایره کشند
بود از روز و اگر بر افق مغرب نهند و نشان کنند و میان نشان اول
دایره نشان بشمرند دایره مانده بود از روز و همچنین اگر شطرنج کوکب
را بر مقنطره ارتفاع موجود نهند و مری نشان کنند پس جزو افتاب
بر افق مغرب نهند و نشان کنند و میان نشان دوم و نشان اول
بشمرند بر خلاف نوابی دایره کشند بود از شب و اگر جزو افتاب بر افق
مشرق نهند و نشان کنند و از نشان اول تا این نشان بشمرند دایره
باقی بود از شب و اگر طالع معلوم بود و از طالع دایره اندک معلوم کنند
جای آنکه افتاب یا کوکب بر مقنطره من نهند درجه طالع بر افق مشرق نهند
و نشان کنند باقی عمل هم چنان کنند که گفته آمد دایره ماضی یا باقی معلوم

شود

شود و چون دایره را بر بازده قسمت کنند آنچه بیرون آید ساعات
بود آنچه بماند بر کوی را چهار کیزند و قایق ساعات بود و آن ساعات
و دقایق ماضی یا باقی بود از روز یا از شب و اگر مجموع ساعات روز
خواهند جزو افتاب را بر افق مشرق نهند و مری نشان کنند و بعد از آن
بر افق غریب نهند و نشان کنند و میان مری و نشان بشمرند تا مری را
معلوم شود پس قوس النهار چنانکه گفته بر بازده قسمت کنند
آنچه بماند در چهار ضرب کنند تا ساعات و دقایق روز معلوم
شود و چون آنرا از بیست و چهار نقصا کنند باقی ساعات و دقایق
شب بود و اگر خواهند که اول جزو افتاب را بر افق غریب نهند و نشان
کنند پس بر افق مشرق نهند و نشان کنند و میان مری و نشان بشمرند
قوس اللیل باشد بر بازده قسمت کنند ساعات شب بود و اگر خواهند که
بدانند که کوکب از نوابت که بشت طلوع خواهد کرد در کدام ساعات
طلوع کند جزو افتاب را بر افق غریب نهند و نشان کنند و شطرنج کوکب بر افق
مشرق نهند و نشان کنند و میان مری و نشان بشمرند و بر بازده قسمت
کنند آنچه بیرون آید ساعات بود از وقت غروب افتاب تا وقت طلوع
آن کوکب و اما معرفت اجزای ساعات معوج چنان بود که قوس النهار را
بره و ازده قسمت کنند آنچه بماند در پنج ضرب کنند تا اجزای ساعات روز

و در فاین آن معلوم شود و چون آن از سه نقصان کند آنچه باند اجزاساعات
 معوج شب بود و وجهی دیگر نظیر درجه افق بر این درجه مقابل او را بر خطی نهند
 از خطوط ساعات معوج که در زیر مخطرات کشیده باشند و هر یک نشان
 کنند و باز بعد از آن هم نظیر درجه افق بر خط هم دیگر نهند مقدمه را در هر
 او هر یک نشان کنند و میان هر دو نشان اجزاساعات روز بود و اگر درجه
 افق برابرین خطها نهند آنچه بیرون آید اجزاساعات شب بود و اگر
 الیاء بر دو وزده قسمت کنند هم اجزاساعات شب بیرون آید و اگر
 ربعی از ساعات مستوی روز باشد بر روی افزایش آنچه حاصل آید
 اجزاساعات معوج بود و اگر کسی از اجزاساعات معوج نقصان
 کند آنچه باند ساعات مستوی بود و اما ساعات معوج که شش
 از روز به آن طریق معلوم کنند که چون جزو افق برابر مخطره ارتفاع
 نهند و نگاه کنند تا نظیرش بر کدام خط افتاده است از خطوط ساعات
 معوج از افق غرضی تا بدان خط بر بلند تا بر چند قسم افتاده است چند
 آنچه بود ساعات معوج بود که شش از روز و اگر در میان دو خط
 افتد هر یک نشان کنند پس نظیر افق برابر آن خط نهند که با جهت
 افق غرضی بود باز نشان کنند و میان هر دو نشان بگیرند و در قسمت
 ضرب کنند و بر اجزاساعات روز قسمت کنند تا دقیق بیرون آید از اجزاسا

ایام نام اضافه کنند ساعات و دقیق بود که شش از روز
 و اگر شب بود چون کوکب بر مخطره ارتفاع نهند و نگاه کنند
 تا جزو افق بر کدام ساعت از شب که شش باشند و اگر میان
 دو خط افتد هم چنانچه در روز گفتیم دقیق بدیر کنند و اجزاساعات
 روز و اگر خطوط اجزاساعات شب بکار دارند حکای اجزاساعات
 روز و اگر اجزاساعات بر عضاده کشیده باشند او را درجه
 افق برابر خط نصف النهار نهند و نگاه کنند تا بر کدام مخطره است
 آنچه باشد نهایت ارتفاع آفتاب بود در آن روز پس شطیح ارتفاع
 بر پشت اصطولاب بر مثل آن ارتفاع نهند و اصطولاب میگرداند
 چنانکه بهلوی بافتاب بود تا سایه لبه بر عضاده افتد چنانکه از بیخ جانب
 منحرف نشود و نگاه کنند تا طرف سایه بر کدام خط افتاده است
 آن خط که باشد بر بلند تا چند عدد بروش است که آن عدد ساعات
 که شش آن روز باشد و اگر ساعات مستوی معلوم باشد و چون
 که با ساعات معوج کنند ساعات مستوی را در بازنده ضرب کنند
 و اگر آن دقیق بود بر چهار دقیقه را یکی بگیرند و نیم بر هم گیرند تا دایره
 معلوم شود پس ایر را بر اجزاساعات روز باشد قسمت کنند تا
 ساعات معوج معلوم شود و اگر ساعات معوج معلوم باشد

افتاده است بر آن
 افتاده باشد چند
 ساعت ۳

وخواهند که با ساعات مستوی کنند از اجزاء ساعات ضرب
کنند تا دایره معلوم شود و بر آنزده قسمت کنند با ساعات
مستوی معلوم شود **باب ۷** در معرفت میل افتاب و غایت
ارتفاع او و بعد کواکب از معدل النهار و ارتفاع عرض درجه افتاب
بر نصف النهار باید نهاد و نگاه کرد تا از مقنطرات ارتفاع بر کدام
مقنطره افتاده است بر هر مقنطره که باشد غایت ارتفاع افتاب
بود در آن عرض که صیغی بر آن بود و بیاید بدین نامیان موضع
افتاب و مدار را منحل کنند درجه افتاده است چند انگه
باشد میل افتاب بود بسا که موضع افتاب بیرون مدار را
الحمل بود آن میل جنوبی بود و اگر در اندرون مدار بود آن میل
شمالی بود و آن مقنطره که مدار را منحل بر و کرد مساوی تمام عرض
بلد بود و میان مدار را منحل و هر یکی ازین دو مدار دیگر بقدر میل
کلی باشد و چون شطیج کواکب بر خط نصف النهار نهند آنچه شطیج
کواکب بر و افتد غایت ارتفاع کواکب بود بسا که شطیج کواکب
میان قطب صیغی و نقطه ص باشد کواکب در جانب شمال کرد
از سمت الیاس و اگر بیرون بود در جانب جنوب کرد و آنچه میان
موضع شطیج کواکب و مدار را منحل بود از مقنطرات بعد کواکب

باشد از معدل النهار و بر شطیج که داخل مدار را منحل کرد بعد
شمالی بود و درجه بیرون بود بعدش جنوبی بود و آنچه بر مدار را منحل
الحمل کرد بر دایره معدل النهار بود و او را بعد نبود و ارتفاعش بعد
تمام عرض البلد بود **باب ۸** در معرفت مطالع بروج خط استوا
و بلد و درجات مروج و طلوع و غروب و تقدیل النهار از خوابیم که مطالع
بروج خط استوا معلوم کنیم بروج و درجه که خوابیم بر خط مشرق نیم
و نگاه کنیم تا مری بر کدام جزء است از ابتدا اجزایقی از خط علقه بر تالی
یعنی بر جانب راست چند جز و رفته است چند انگه بر آید مطالع آن
برج و درجه بود خط استوا ابتدا از اول حمل و اگر مطالع بروج بلد
خوابیم بروج و درجه بر افق شرقی باید نهاد تمام جنبی که کنیم و بعد آن
مطالع بلد که معلوم شود و اگر خوابیم که مطالع قوس مغرب و ضربه با خط
استوا معلوم کنیم ابتدا آن قوس را افقی اول الحمل بر خط مشرق باقی
افق شرقی نیم و مری نشان کنیم و بعد از آن افق قوس افقی
جز و مغرب و بر اجزا نیم و مری نشان کنیم و میان هر دو بیشتر مطالع
آن قوس بود اگر بر خط مشرق نهاده باشیم مطالع استوا بود و اگر بر افق
مشرق نهاده باشیم مطالع بلد بود و اگر شطیج کواکب از نوابت بر افق شرقی
نیم نگاه کنیم تا مری بر کدام جزء است از اول اجزاء یعنی از خط علقه

بر نوبال بر وجه تابان جزو ششم آنجه بیرون آید مطالع طلوع کوكب
 بود و اگر بر خط مشرق نیم آنجه بر آید مطالع کوكب بود بر نصف النهار
 و اگر شطیج کوكب بر افق مغرب نیم آنجه بر آید مطالع نظیر درجه غروب کوكب
 باشد و درجا طلوع و غروب و مرز فلک البروج هم بدین عمل معلوم
 شود که چون شطیج کوكب بر افق شرقی نیم آن جزو از فلک البروج
 که با او بر افق شرقی بود درجه طلوع او باشد و اگر بر افق غربی نیم آن
 جزو که با او بر افق غربی بود درجه غروب او بود و اگر بر خط مشرق
 و یا بر خط وسط السماء نیم آن جزو که با او بر جای باشد درجه غروب
 او بود و چون درجه از فلک البروج باشد شطیج کوكب بر افق شرقی نیم
 و مرکز نشان کنیم پس بر خط مشرق نیم و نشان کنیم و آنج میان هر دو
 بود بقدری النهار آن درجه با آن کوكب باشد در عرض صغیر **باب ۱**
 در معرفت خانها دوازده که چون درجه طالع بر افق شرقی نیم آنجه
 بر افق غربی بود ساعت بود و آنجه بر خط نصف النهار بود فوق
 الارض درجه عاشر و تحت الارض درجه رابع بود و اینها او تا داشته
 پس درجه سابع بر خط دو ساعت زمانی نیم آنجه بر خط نصف
 النهار بود فوق الارض درجه یازدهم بود و تحت الارض درجه پنجم پس
 درجه سابع بر خط چهار ساعت زمانی نیم آنجه بر خط نصف النهار

بود فوق الارض درجه دوازدهم و تحت الارض ششم پس درجه
 طالع بر خط ده ساعت نیم آنجه بر خط نصف النهار بود فوق الارض
 درجه نهم بود و تحت الارض درجه سیم پس درجه طالع بر خط هشت ساعت
 نیم آنجه بر خط نصف النهار بود فوق الارض درجه هفتم بود و تحت الارض
 درجه دوم و بدین عمل درجا خانها دوازده که معلوم شود **باب ۱**
 در معرفت ساعات صبح و شفق نظیر آفتاب بر مقنطره هجدهم درجه
 غربی نیم و مرکز نشان کنیم پس بر افق مغرب نیم و مرکز نشان کنیم و میان
 هر دو نشان ششم و بر بازده قسمت کنیم آنجه بیرون آید ساعات
 باشد میان طلوع صبح و طلوع آفتاب و هم چنین نظیر آفتاب بر
 افق مشرق نیم و مرکز نشان کنیم پس بر مقنطره هجدهم درجه شرقی نیم
 و نشان کنیم و میان هر دو نشان ششم و بر بازده قسمت کنیم آنجه
 بیرون آید ساعات بود میان غروب آفتاب و غروب شفق
 و اگر از کوكب ارتفاع گرفته باشیم آن ارتفاع بر مقنطره او نیم پس
 نگاه کنیم تا نظر آفتاب بر کدام مقنطره است از مقنطرات چند
 آنکه بود ارتفاع بر محزوظ ظل زمین بود اگر شرقی بود و کمتر از
 هجده درجه بنور شفق فرو نشسته باشد و اگر بیشتر بود و روشنتر
 باشد و اگر غربی بود و بیشتر از هجده درجه بنور صبح بر میآمده باشد

و اگر کمتر از بجهده درجه باشد صبح برآمده باشد و اگر در خط
وسط السماء بود نیم شب باشد **باب ۱۰** در معرفت
ظل از ارتفاع و ارتفاع از ظل که بر پشت اصطراب کشیده
باشد اگر ابتدا از خط علاقه کرده باشد و ناخط مغرب نقش
کرده ظل مستوی باشد بیکر شطیح ارتفاع بر ارتفاع جهل و پنج
درجه باید نهاد و نگاه کرد تا بیکر شطیح رجه علامت افتاده اگر بر
دوازده افتاده باشد ظل اصابع بود و اگر معرفت افتاده بود
ظل اقدام بود و چون ارتفاع معلوم بود شطیح بر آن ارتفاع نهند
دیگر شطیح ^{مطلوب} بر آن ارتفاع نهند دیگر شطیح بر ظل آن ارتفاع افتد که
بود اما اگر ربعی که ظل بر او نقش کنند بدو نیمه کرده باشند و از
دو عمود اخراج کرده یکی بر طرف خط علاقه و دیگر بر طرف خط مشرق
و مغرب و بر عمود دیگر دوازده قسمت کرده و علامت بر نوشته
یکی را ابتدا از خط علاقه و دیگر را ابتدا از خط مشرق و مغرب آن ظل
سنگ خواهند نگاه کنند اگر از ارتفاع بیشتر از جهل و پنج بود ظل
که گیرند اصابع باشد مستوی و اگر کمتر بود ظل معکوس بود صد و جهل
و چهار را بر آن قسمت باید کرد تا آنچه بیرون آید مستوی باشد و اگر
وقتی ظل معلوم باشد و ارتفاع معلوم بنا بر شطیح عضاده را بر آن

ظل معلوم نهند تا دیگر شطیح بر ارتفاع مطلوب افتد و اگر در ظهر
اصطراب ظل مستقیم باشد نگاه باید کرد و اگر ظل معلوم کمتر از
دوازده بود این عمل باید کرد و اگر بیشتر بود صد و جهل و چهار بود
قسمت باید کرد و آنچه بیرون آید در آن عمود که بر خط مشرق و مغرب
افتاده است طلب کرد و شطیح بر او نهاد تا دیگر شطیح بر ارتفاع
مطلوب افتاده باشد **باب ۱۱** در معرفت طالع مرید مستقبل
از طالع سال ماضی چون طالع سال معلوم باشد و خواهد آمد که طالع
سال آینده معلوم کنند درجه طالع سال بر افق شرق نهند و بگردانند
تا مری بر کدام جزو افتاده است پس بر نوالی اجزای آن
خلاف نوالی بروج باشد مشتاد و هفت جزو بشمارند و مری
تا اینجا آید و نگاه کنند تا بر افق شرقی کدام برج و درجه افتد
آنچه باشد طالع سال آینده باشد پس نگاه کنند تا موضع آفتاب
فوق الارض است تا تحت الارض اگر فوق الارض بود تحویل
بروز باشد و اگر تحت الارض بود شب پس ساعات
تجویر خنیا که گفتیم معلوم باید کرد و طالع تجویر سال مرالید هم چنین
استخراج باید کرد **باب ۱۲** در معرفت عرض بلد و تحقیق
آن اگر عرض بلد متحقق معلوم نبود در روزی که خواهد آمد ارتفاع

نصف النهار معلوم باشد که چنانکه ارتفاع بگیرند هر لحظه تا بقای
 رسد که دیگر زیاده نشود و بعد از آن روی در نقصان نهد پس
 تقویم اقطاب در آن روز معلوم کنند و میلش بگیرند چنانکه گفتیم اگر اقطاب
 میان اول محل و میزان باشد میل اقطاب را از نهایت ارتفاع نقصان کنند
 و اگر در نیمه دیگر بود برعکس ارتفاع افزاینده آنچه حاصل آید از نود
 نقصان کنند باقی عرض بله بود اگر اقطاب در اول محل و میزان بود
 نهایت ارتفاع از نود نقصان کنند باقی عرض بله بود و اگر شب
 بود نهایت ارتفاع کوکبی معلوم کنند و بعد از آن معدل النهار بگیرند
 چنانکه گفتیم پس اگر کوکب بیرون مدار راس الحمل دور کند
 بعد از آن نهایت ارتفاع بجا ماند حاصل باقی بود نقصان کنند آنچه ماند
 عرض بله باشد و اگر کوکبی از کوکب ایوب الظهور بود ارتفاع میگرداند
 بلندترین ارتفاعات و فرودترین ارتفاعات معلوم کنند و کمتر
 بیشتر نقصان کنند آنچه حاصل آید بدو نیمه کنند و یک نیمه را بر ارتفاع
 کمتر افزاینده یا از ارتفاع بیشتر بکاهد عرض بله حاصل آید **باب ۱۳**
 در معرفت طالع و ف در شهری که آنرا صغیر بنا شده اگر عرض
 بله را صغیر معین نبود و خواهیم که طالع وقت معلوم کنیم صغیر که
 بدان نزدیکتر بود بگیریم و طالع وقت را بدان صغیر معلوم کنیم پس
 میل

اقطاب ارتفاع
 مدار دور کند بعد از آن
 اقطاب ارتفاع

میل آن طالع معلوم کنیم و از آن ارتفاعی که میان عرض شهر ما و عرض
 صغیر باشد ضرب کنیم و بر میل کل قسمت کنیم آنچه بیرون آید تعدیل
 بود پس درجه طالع را در آن صغیر بر افق شرقی نهدیم و نگاه کنیم تا اگر
 بر کجا افتاده باشد نشان کنیم اگر عرض صغیر بیشتر از عرض شهر ما
 بود و میل طالع شمالی بود عکسبوست را بر توالی بروج بگردانیم تا مگر آن
 موضع خوبتر بود بعد از آن میل شود و اگر میل طالع جنوبی بود بر خلاف
 توالی بروج بگردانیم تا مگر آن موضع اول بعد از تعدیل آن میل شود و اگر عرض
 صغیر کمتر از عرض شهر ما بود و میل طالع شمالی بود عکسبوست را بر خلاف
 توالی بگردانیم و اگر میل طالع جنوبی بود بر توالی بگردانیم تا بعد از تعدیل
 زاویه شود پس نگاه کنیم آنچه بر افق شرقی افتاده است طالع بود در آن
 شهر که مطلوب بود **باب ۱۴** در معرفت ارتفاع قطب فلک
 البروج نود درجه از طالع وقت نقصان کنیم آنچه بماند نگاه کنیم تا در آن
 وقت که درجه طالع بر افق شرقی نهاده باشیم بر که ام مقنطره افتد
 و ارتفاعش چند بود چند آنکه بود از نود نقصان کنیم آنچه بماند ارتفاع
 قطب فلک البروج بود در آن وقت **باب ۱۵** در معرفت سمت
 از ارتفاع و ارتفاع از سمت اصطرلابی که دوایر سموت برو کشیده
 باشد از اصطرلاب سمت خوانند و چنانکه گفتیم در بعضی قسم

فوق الارض کشیده باشند و در بعضی قسم تحت الارض کشیده اگر
 بر قسم فوق الارض کشیده باشند چون درجه اقباب برابر مقتضای ارتفاع
 بهم و بر بنیم با یکدیگر دایره افتاده است از دوایر هموت سه شش چندان
 بود و ابتدا سمت از دایره اول هموت گیرند و آن دایره بود که بشقش تقاطع
 افق شرقی و مدار راس محل کرشینه بود پس اگر موضع اقباب در داخل
 مدار راس محل بود باول و اخر روز که منور اقباب بدایره اول هموت
 نرسیده باشد با از و در کرشینه سمت شمالی بود و بعهد از آنکه از آن
 دایره بگذرد در اول روز و مشن از آنکه بدان دایره رسد در اخر روز سمت
 جنوبی بود و گاه بود که ایند سمت از خط وسط السما کنند پس سمت
 اگر از نو کمتر بود جنوبی بود و هر چه بیشتر شمالی بود و اگر سمت بر قسم تحت
 الارض کشیده باشند چون درجه اقباب بر مقتضای ارتفاع نهند
 نگاه کنند تا بر کدام دایره افتاده است آنچه بود سمت بود اما اگر سمت
 در جهتش معلوم بود و قسم فوق الارض منور کرده باشد درجه اقباب
 بر آن سمت باید نهاد در آن ربع که سمت بود از چهار ربع یعنی شمالی
 شرقی و شمالی غربی و جنوبی شرقی و جنوبی غربی بر آن مقتضی که افتد ارتفاع
 اقباب باشد و اگر سمت تحت الارض بر کشیده باشند نظر اقباب را
 بر نظیر ربع سمت بر آن باید نهاد و نگاه کرد تا درجه اقباب بر کدام

مقتضی

مقتضی افتاده است از مقتضیات ارتفاع معلوم شود و نظیر ربع
 شمالی شرقی جنوبی غربی بود و نظیر ربع جنوبی شرقی شمالی غربی بود
 و بر اصطلاح سمت سمت شرقی معلوم توان کرد و این جناب بود که
 اقباب را بر افق شرقی نهند و نگاه کنند تا میان مواضع او و مدار راس
 محل از دوایر هموت چند جزو افتاده است آنچه بود سمت شرقی باشد
باب ۱۱ در معرفت تقویم اقباب که در شهرک باشیم که عرض معلوم باشد
 و خواهیم که از اصطلاح تقویم اقباب معلوم کنیم اول معلوم باید کرد
 ما ارتفاع اقباب روز بروز در نواذ است یا در تناقص اگر در تناقص بود
 معلوم شود که اقباب درین نصف است از فلك البروج که میان اول
 جدی و اخر جوزا باشد و اگر در تناقص بود معلوم شود که اقباب در
 نصف دیگر است پس نگاه باید کرد در روزی که خواهیم در ناظر ارتفاع
 در آن روز چند است بر آن طریق که ارتفاع میگردانند تا بغایتی رسد که بعهد
 ازان روی در نقصان نهد پس نگاه باید کرد که از غایت ارتفاع او از تمام
 عرض بلد زیادتر باشد اقباب در ربع شمالی بود ازان دور ربع که ضعیف
 معلوم باشد مثلا چون ارتفاع روز بروز در تناقص بود و مع ذلك
 غایت ارتفاع از تمام عرض بلد بیشتر بود اقباب در ربع ریبی بود و اگر
 کمتر بود در ربع شتوی بود و هم چنین در نصف دیگر که ارتفاع اقباب روز

روز در تقاض بود غایت ارتفاع اگر بیشتر از تمام عرض بلد بود افتاب در
 ربع صیفی بود و اگر کمتر از تمام عرض بلد بود در ربع خریفی بود بعد از آن چون
 ربع فلک که افتاب در وی بود معلوم شود تفاوت میان تمام عرض
 بلد و غایت ارتفاع معلوم باید کرد و آن میل افتاب بود پس اگر افتاب
 در ربع ربیعی یا صیفی بود میل شمالی بود از خط نصف النهار بقدر آن اجزا یا به
 شماره از مدار رأس الحمل در جهت مدار سر سرطان و اگر افتاب در دو ربع
 دیگر بود میل جنوبی باشد در جهت دیگر یعنی از جانب مدار سر
 جدی بیاید شماره آنجا که رسد علامتی بر آن موضع باید کرد پس آن ربع
 را که افتاب در وی بود از منطقه البروج بر خط نصف النهار
 بیاید کرد تا رسید و تا مکمل کرد تا که ام جزو بر علامت افتد هر جزوی که
 بر وی افتد درجه تقدم افتاب بود در آن روز **باب ۱۷** در نسبت
 بالای اشتخاص در نفع از زمین و بهنای دودها اگر خواهند که بالای شخص
 مرتفع از روی زمین مانند سازه یا دیواری یا کوهی معلوم کنند که چه
 مقدار است اگر بسقط الحجر اما شخص توان رسد چون دیواری که اگر
 سنگی از سر دیوار فرو افتند بر روی او فرود آید و بر زمین افتد و گاه
 باشد بر آن موضع که سنگ بر روی افتد رسیدن شش طبع ارتفاع **د**
 درجه باید نهاد و هم چنانکه ارتفاع کواکب کبرند ارتفاع سر آن شخص را باید گرفت

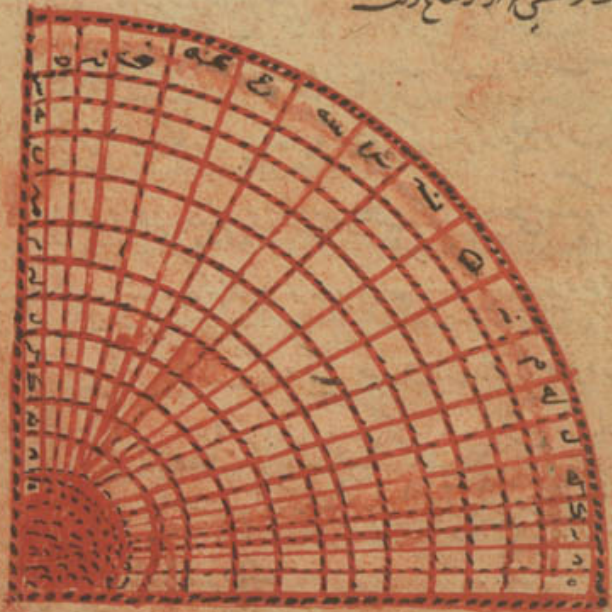
گرفت و فرایش و باز پس بر پایه رصفت تا ارتفاع سر آن شخص **د**
 درجه شود نگاه از آن موضع ارتفاع گرفته باشند با بقاعده آن شخص که
 موضع بسقط الحجر باشد بیاید بهیچند بالای آن شخص مساوی آن مقدار
 بود و اگر شخص مثلا مانند کوهی باشد که بسقط الحجر نتوان رسید از دور
 ما نسیم بر زمین هموار و ارتفاع کبریم سر آن شخص را نگاه کنیم تا منطبق دیگر
 کدام خط افتاده است از خطوط ظل و بر موضع قدم خود نشانی کنیم و یک ربع
 یا یک قدم از ظل زیادت یا نقصان کنیم و فرایش می آیم یا باز پس میرویم
 تا ارتفاع سر شخص برین زیادت یا نقصان حاصل آید پس نگاه کنیم
 تا ازین موقف دوم چه مقدار است تا موقف اول چند آن باشد آنرا
 در دو واژه اصبع یا در هفت قدم که مقیاس بود ضرب کنیم چندانکه
 حاصل آید بالای آن شخص بود و اگر در موقف اول ارتفاع **د** گرفته ایم
 بهتر بود و بصواب تر دیکتر بود مثالش در مقابل کوهی یا ستونیم
 موضعی که ارتفاع **د** بود و بر ظهر اصطرلاب ظل اقدام داریم بیک قدم زیاد
 کردیم و چندان از کوه دور تر شدیم که ارتفاع سر او راست شد با این
 نظر پس میان این موقف و موقف اول را همودیم **د** که آمده در **د** که
 عدد اقدام تقیاس بود ضرب کردیم **د** که شد این مقدار بالای آن کوه
 بود و اگر خواهیم که بدانیم که از موقف اول تا قاعده کوه چه مقدار است آنهم میان دو

و اگر در ارتفاع از آن دور
 آن مقدار را باید گرفت

موقف یافتیم در نظر ارتفاع اول ضرب کنیم و در صورت که ارتفاع ۲۵
 باشد از موقف اول تا فاعده کوه هم چند آن بود که بالک کوه ارتفاع است
 و اگر خواهیم که سهای رودی که بر آن کره نتوان کرد معلوم کنیم اصطلاح است
 و مستطیل ارتفاع میگردانیم با جوی بهر دو سو را خط نظر کنیم دیگر سوی رود به چند هم
 حاصل کنیم باقیم بر کردیم و در صحیح چشم بر آن سو را خط ما نهم تا نظر بر کدام موضع می افتد
 از موضع قدم تا بدان جای ما هم چند انچه باشد مقدار بهینا رود بود **باب**
۱۸ در معرفت عمل کردن بر صبیح آفاق مراد از صبیح آفاق آن
 باشد که استخراج طالع و موقف دیگر احوال و اوقات شب و روز در بیشتر
 عرض معلوم کنند چه از وضع صنایع بسیار اصطلاح کران شود و بر صبیح
 آفاق حرم مدار ثبت کنند و نصف شرقی از افق بر عرضی و خط مشرق و جنوب
 و خط وسط السماء بر افق که خواهند فرض باید کرد و خطی که نسبت به آن
 افق خط وسط السماء باشد بعد از آن انچه مطلوب بود برین وجه که ما کرده اند
 استخراج باید کرد بعد از النهار درجه افتاب را خطیم کو کسب بر افق شرقی باید نهاد
 و مرکب نشان کرد پس بر خط مشرق باید نهاد و مرکب نشان کرد چند آنکه در یک
 موضع نشان بگذرد بعد از النهار بود ساعات روز و شب و اجزای ساعات
 درجه افتاب را بر افق شرقی باید نهاد و مرکب نشان کرد پس بر خط وسط
 السماء نهاد و مرکب نشان کرد انچه میان هر دو نشان بود نصف قوس

النهار بود و اگر خواهند تقدیر النهار بر ۴۵ افزایش کریم اقیاب شمالی
 بود و با یکا همه اگر جنوبی بود نصف قوس النهار در ۱۵ قسمت قوس النهار
 کند تا ساعات نیم روز معلوم شود و از مضاعف باید کرد تا ساعات روز
 باشد و ساعات روز از ۳۳ نقصان کرد تا ساعات شب باشد
 و هم چنین نصف قوس النهار را بر ۳۰ قسمت باید کرد تا اجزای ساعات
 روز باشد و اجزای ساعات بعد از ۳۰ نقصان باید کرد تا اجزای ساعات
 شب باشد در آن افق موقف طالع از ساعات روز باشد اگر معلوم
 باشد ساعات مستوی چنانکه گفتیم در ۱۵ ضرب باید کرد
 و هر دقیقه را یکی بر مبلغ افزود تا در این فکر حاصل آید و اگر ساعات
 معوج معلوم بود و بر روز باشد و اجزای ساعات روز ضرب باید کرد
 و اگر شب بود و اجزای ساعات شب تا در این فکر حاصل آید پس اگر ساعات
 کشته از روز بود درجه افتاب را بر افق شرقی باید نهاد و مرکب نشان کرد
 و بعد در این بر ولاد رجابت حجره بگردانید چون مرکب انجا رسد نگاه
 باید کرد تا کدام درجه بر افق شرقی افتاده است آن درجه درجه طالع
 بود و اگر شب بود اول نظیر درجه افتاب را بر افق شرقی باید نهاد و مرکب
 بعد در این بگردانید تا طالع معلوم شود موقف ساعات از ارتفاع جوی

ساعت ضرب کنند دایره ماضی باقی باشد اگر خواننده بدان دایره
 طالع معلوم کنند همانکه گفتیم و اگر خواننده بر افست کند تا ساعات معلوم
 شود و اما اگر اصطراب محتیب نبود شکل ربعی باید کشید بدین صورت که
 برصفحه کشیده آمد و باشد که این شکل بر اصطراب کشیده بس نگاه
 تا غایت ارتفاع جنده است و خطی که ازان مقدار بر مرکز ربع شود طلایع
 کرد و خطی که از ارتفاع رفت



از آفتاب و با ستاره ارتفاع گرفته باشند برصفحه آفتابی آنرا دایره
 و ساعات نتوان کرد پس از جهت این عمل اطرقتها را دیگر رجوع باید
 کرد و ازان طریقها یکی آنست که اگر اصطراب بود محتیب یعنی بر
 ظهر اصطراب جیب درجات نقش کرده باشند و آنچنان بود که یکیمه
 عضاده را که در مقابل ربع ارتفاع افتد چون منطبق بر خط علاقه نهند
 بر ۹۰ جزو قسمت کنند و ابتدا از مرکز کنند و خطها مستقیم از اجزا
 ارتفاع خط علاقه کنند همانکه موازی خط مشرق و مغرب بود پس هر قوس
 که از ربع ارتفاع فرض کنند حین آن قوس احوالی بود از عضاده که در مقابل
 آن قوس افتد چون چنین بود منطبق را بر غایت ارتفاع آفتاب یا کوکب باید
 نهاد و نگاه کرد تا ارتفاع وقت جنده درجه است و خطی که ازان درجه بر استقامت
 میرود بر کوام جزو افتد از عضاده پس علامتی بر آن جزو باید کرد و منطبق بر خط
 علاقه باید نهاد و نگاه کرد تا خطی که ازان علامت بگردد بر کوام درجه افتد از
 قوس ارتفاع جنده آنچه باشد آنرا بر ۱۲ قسمت باید کرد آنچه بیرون این ساعات
 زمان بود میان طلوع آفتاب یا کوکب و وقت مفروض اگر ارتفاع شرقی بوده
 باشد یا میان غروب آفتاب یا کوکب و وقت مفروض اگر ارتفاع غربی
 بوده باشد پس چون اجزا ساعاتها را آفتاب یا کوکب معلوم کنند و در آن

باستقامت باجزا **ع** گانه شود طلب باید کرد و موضع تقاطع هر دو خط
 بادست آورد و نگاه کرد تا دایره که بدان تقاطع بگردد بر کدام جزو افتد از
 اجزا **ع** گانه و خطی مستقیم که از آن جزو بیرون آید بر کدام جزو افتد از اجزا
۹۰ آن جزو را نگاه باید داشت و آن عدد را بر **۱۵** قسمت کرد حاصل
 ساعات زمانی بود ماضی یا باقی مثل شمس یافتیم ارتفاع شرقی **۸** درجه و ثانی
 ارتفاع **۵** درجه پس تقاطع خطی که از **۵** مرکز شود و خطی که از **۸** باجزا
 شصت گانه شود بدست آوردیم و آن موضع آنست که علامت سیاه
 بروی کرده ایم و نگاه کردیم تا دایره که بروی کرده بر کدام جزو افتد از
 اجزاشت گانه بر جهل می افتد پس طلب کردیم تا خطی مستقیم که از
۴ بیرون شود بر کدام جزو می افتد از ربع **۳** که جهل دیگر و نیم می افتد
۱ که و نیم را بر **۱۵** قسمت کردیم **۲** بیرون آمد باند **۱۵** و نیم در **۲**
 ضرب کردیم **۳** دقیقه باشد پس گفتیم درین وقت **۳** ساعت
۳ دقیقه از ساعات زمانی گذشته است از روز آنرا در اجزا ساعات
 ضرب کنیم حاصل گفتیم **۱۵** و **۳** که **۱۸** و **۳** در وقت دایره
 از ارتفاع اول از صغیر آفاتی بقدر النهار معلوم کنیم پس چنانکه
 گفتیم غایت ارتفاع را درین ربع طلب کنیم و ارتفاع وقت طلب کنیم
 و تقاطع خطی که از غایت ارتفاع بمرکز شود و خطی که از ارتفاع **۱۵** باجزا **۳**

که می شود بادست آید و دایره که بدان تقاطع کرد نگاه کنیم تا بر کدام جزو
 افتد از اجزا **ع** گانه علامتی بروی کنیم پس چنانکه باشد غایت **۳**
 بکسریم آنچه بر آید آنرا در بقدر النهار ضرب کنیم و بر **۶۰** قسمت کنیم
 آنچه بیرون آید آنرا بقدر احوالند و نگاه کنیم اگر میل افتد تا بعد کوب
 از معد النهار شمالی بود آنرا از اجزا **ع** گانه که علامت بروی کردیم فضا
 کنیم و اگر جنوب بود بر آن افزایم آنچه حاصل آید نگاه کنیم تا خط مستقیم که
 از آن بیرون شود و ربع رسد بر کدام جزو افتد پس تمام آن تا
 جزو **۳** بکسریم و آنرا افضل دایر خوانیم و اگر ارتفاع شرقی بود و میل افتد
 یا بعد کوب از معد النهار شمالی بود فضل دایره از مجموع **۳**
 و بقدر میل النهار فضا کنیم تا دایره بماند و اگر میل افتد یا بعد کوب
 مجموع فضل الدایره و بقدر میل النهار را از **۳** فضا کنیم تا دایره بماند
 و اگر ارتفاع غربی بود و میل یا بعد شمالی فضل الدایره و بقدر میل النهار
 و **۳** بر سه راجع کنیم و اگر میل یا بعد جنوبی بود بقدر میل النهار را از
 مجموع فضل الدایره و **۳** فضا کنیم آنچه حاصل آید در وجه احوال دایره
 ماضی بود پس جزو افتد یا بر کوب کوب را بر افاق شرقی نیم و بر کوب
 را بر کوب بر نشان کنیم و از موضع نشان بقدر دایره بر نوار اجزا **۳**
 بگردانیم آنچه بر افاق افتد طالع بود و اگر دایره را بر **۱۵** قسمت کنیم ساعات

مستوی بود که شسته از وقت طلوع افتاب تا کوکب تا بوقت مغروض
مسئله در آن صورت که کنیم ارتفاع شرقی **۳۱** درجه یافتیم و غایت
 ارتفاع **۵۰** درجه و دایره که بر تقاطع گذشت **۵۰** افق **۵۰** نگاه داشتیم
 و درین روز میل افتاب جنوبی است و بعد از اینها **۵۰** درجه تمام **۵۰** ماه **۵۰**
 درجه یافتیم بیت را در **۶** ضرب کردیم **۱۲۰** شد **۶۰** و قسمت کردیم
۲۰ بیرون آمد چون میل جنوبی بود بر **۵۰** که نگاه داشتیم از **۵۰** و **۳۰**
 شد خط مستقیم که از بیرون آمد به **۱۰** میرسد از اجزای **۹** غایت **۹**
۱۰ باشد و این فضل دایره است چون ارتفاع **۳۰** و **۱۰** میل جنوبی
 مجموع فضل دایره و بعد از اینها که **۱۰** است از **۹۰** نقصان کردیم
۳۹ درجه ماند و این دایره باشد و ساعات مستوی **۳** ساعت
 و **۳** دقیقه بود که شسته از **۲۰** **سوی البیت** چون خواهیم که از صبیحه
 انقایی **سوی البیت** کنیم درجه طالع را بر افق آن شهر که خواهیم **۹** عشر
 بر خط وسط السماء افتد و او ناد چهار کانه معلوم شود پس چنانکه
 کنیم نصف قوس النهار طالع معلوم کنیم و ثلثش بگیریم و طالع بر افق
 نهم و **۹** هم که یکی بر یک است پس بعد از ثلث نصف قوس النهار بر
 توالی اجزای **۹** عنکبوت بگردانیم از وسط السماء افتد از نطق
 بر وجه بازدم بود و یکبار دیگر همین مقدار بگردانیم از **۹** بر وسط السماء

افتد و از دم بود بعد از آن بار دیگر طالع بر افق نهم و ثلث نصف
 قوس النهار از شصت کاسیم آنچه ماند بقدر آن مرتباً بر خلاف توالی
 اجزای **۹** بگردانیم از **۹** بر خط وسط السماء افتد نهم بود بعد از آن یکبار دیگر
 بگردانیم همان قدر آنچه بر وسط السماء افتد مشتم بود و چون این خانها
 معلوم شود نظیر هر خانه مقابل او باشد پس مرد و از ده خانه
 معلوم شود و اما مطالع روج خط استوا و بیلد معروفست و طالع
 سار آئیده از سار گذشت و درجه طلوع و درجات **۳۰** کوکب **۳۰** نهم
 بر آن قیاس که گفته آمده است از صبیحه انقایی معلوم توان کرد و این قدر
 کفایت و الله اعلم **باب ۱۹** در امتحان اصطلح السب و معرفت راستی
 و کرب چون علاقه بدست گیرد شاقول در ربعین باریکی بندد و از زیر
 عروه فرو گزارد باید که آن در سیمان باریک بر خط علاقه منطبق باشد و الا
 راست نباشد و بعد از آن اربعه دایره که باشد باید که چون بر کا امتحان
 کنند منساوگ باشد و باید که چون ارتفاع گیرند بیک طرف عضاده و نیم در حال
 عضاده بگردانند و ارتفاع گیرند همان ارتفاع اول از آن تا عضاده
 راست باشد و الا راست نباشد و چون بگردانیم بر خط علاقه نهند
 یا بر خط شرق و مغرب دیگر تنظیم باید که بر همان خط بنشیند خبیج
 تفاوت و اما در مقنطرات باید که مدار راس الحمل بر مقنطره افتد

که مساوی تمام عرض صغیر بود و مدار راس سرطان و مدار راس جدی
 هر یکی بقدر میل کلی از دور باشد و باید که تقاطع دایره افق و خط شرق
 و مغرب و مدار راس حمل هر سه بر یک نقطه باشند و اگر بر یک گیرند
 و یک سر او را بر تقاطع مدار راس الجدی و باخط وسط السماء نمایند و دیگر سر
 تقاطع مقنطره از مقنطرات باخط مشرق و مغرب مدار راس از مدارات
 در جانب شرقی باید که همان قوس بر کار بر نظیر آن تقاطع افتد در جانب
 غربی و در اجزا منطبق البروج باید که چون درجه بر افق شرقی نهند نظیر مشرق
 بر افق غربی نشینند و همچنین اگر بر خط مشرق و مغرب با خط وسط السماء
 نهند و چون اول حمل بر افق شرقی نهند باید که اول جدی بر خط وسط
 السماء افتد و بر کار امتحان کنند تا مقدار برج جدی و قوس مقدار
 دلو و مغرب و هم چنین مرد و برجی که بعد ایشان از نقطه اعتدال
 متساوی باشد یک مقدار است مای اگر باشد درست باشند و الا
 باشد و چون بکوئی ارتفاع گیرند و همان خط کوکبی دیگر ارتفاع گیرند
 بس که کوکب را بر مثل آن ارتفاع نهند از مقنطرات اگر دیگر کوکب
 بر ارتفاع خود افتاد صحیح بود و الا کثرت باشد و سر سرطان و جدی و حمل
 باید که بر مدار است خود منگردد بی هیچ تفاوت و باید که خطوط
 ساعات موجه چون بر کار امتحان کنند بعد میان هر دو خط که
 کند

کنند بر هر مدار یک مانند بعد و خط دیگر بود بر همان مدار است
 امتحانات مشهور و زیاد است ازین مودک باطناب باشد **باب ۲۱**
 در صفت ستاره جنبه از ثوابت که انرا بر اصطرلابهاست کند از
 جهت ارتفاع گرفتن بسبب جان نبود از معرفت کوکبی جنبه از ثوابت
 و مدارین موضع آنچه مشهور ترست صفت کنیم تا چون خوانند انرا
 بشناسند از کوکب ثابته مشهور ترین بنزدیک بیشتر مردم ثوابت باشد که از انرا
 خوانند چون نگاه کنند در آن وقت که بروین طلوع کند کوکبی دیگر روشن
 و بزرگتر از جانب شمال یا طلوع کند چنانکه میان مرد و مقدار و نیزه باشد
 یا زاده آن کوکب را **میتوق** خوانند و چون بروین مدار یک نیزه بالاظر
 کنند کوکبی روشن بر آید در پس او و محسوب مایل با چهار کوکب دیگر از
 او خود دتر و نار یکتر بر صورت کتابه **د** و این کوکب روشن دیگر طرف
 دال بود **آزاعین** خوانند و آن منزل در است و بعد از در آن
 صورتی جزو بر آید که عوام آنرا تراز و خوانند و همچنان جبار گویند بر صورت
 مردی بود با کمر و شمشیر و دو دست او که بر بالای سه کوکب که باشد دو
 ستاره روشن بود اما دست راست روشن تر بود و از ارتفاع گیرند و از دو پای او که در
 و بر میان دو دست از بالای سه کوکب که بهم پیوسته مانند سه نقطه که بر
 نشند انرا **راس الجبار** خوانند و موقع از ستار قرآن بود و بر عقب جوزا دو
 روشن تر و بزرگتر
 و از دو رواج گیرند

روشن و بزرگ می آید بر دو سو بجه که میان ایشان دو سه نیزه بالا باشد
 یکی بجنوب مایل بود و دیگر شمال و جنوبی روشن تر بود و شمالی سرختر
 و خود در تر و با هر دو یکی کوکبی خود بر می آید بعد دو سه که این دو ستاره بزرگتر
 دو شعری اند بزرگتر که جنوبی است **شعری** یعنی خوانند و خود در تراکم
 شمالی بود **شعری** شامی و یعنی را عبور آکوبند و شامی را عیسا و آن ستاره
 که در یکی می آید **مرزم** خوانند و این کوکب در تابستان ظاهر میشوند در آخر شب
 و در زمستان اول شب و در مقابل شعری شامی از جانب شمال دو ستاره باشد
 روشن تر دیگر یکدیگر که آن دو ستاره را **ذراع** خوانند و هر یکی را **راس**
الذراع خوانند که اول بر آید و مغرب نزدیکتر باشد راس التوالم المقدم و دیگر را
 راس التوالم المؤخر خوانند و بر عقب ایشان بقدر دو سه نیزه چهار
 کوکب می آیند بر خط مقوس بدین صورت **ه ه ه** و ازین چهار جنوبی
 کوکب سیوم که مقابل او باشد روشن تر بود و جنوبی تر از همه بزرگتر
 بود او را **قلب الاسد** خوانند و در جنوب او یک ستاره زد تنها باشد
 که در حوالی و هیچ ستاره نبود او را **فرد** خوانند بر عقب قلب الاسد
 ستاره دیگر می آید روشن و ستاره دیگر نزدیک او در روشنی و این
 دو ستاره بغایت روشن نبود آن دو ستاره را **زبره** خوانند و مقدار
 یک نیزه کوکبی روشن و در بزرگی و خوردگی میان بر عقب ایشان می آید او را

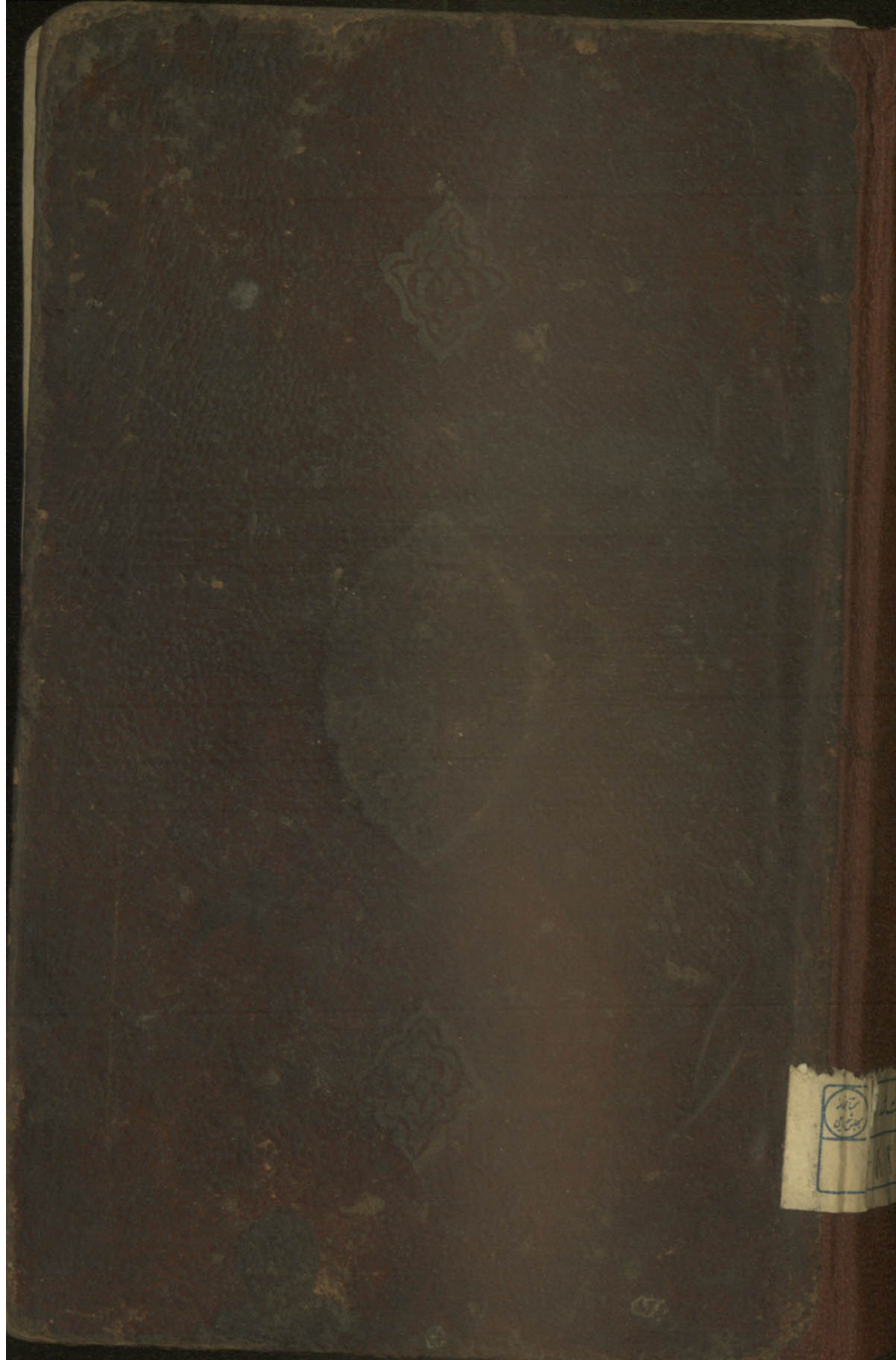
صرفه خوانند و بر عقب صرفه بقدر دو نیزه ستاره روشن تنها
 می آید و بر جانب شمال او ستاره بقدر سه یا چهار نیزه سخت بزرگتر روشن
 و ستاره تاریکتر بر بعد دو کز با او این دو ستاره روشن **سمکان** اند که یکی
 که تنه است او را **سمکرا عززل** و آن دیگر را که روشن تر و شمالی است **سمکرا**
راجم خوانند و آن ستاره را که با او است او را **راجم راجم** خوانند و در
 آخر بهار اول شب سمکرا راجم بر میان آسمان بود مقابل سر و عززل در جنوب
 و مغرب او در شمال و مشرق او بعد از دو نیزه مفت ستاره باشد که بر شکل
 دایره بود تا تمام عوام آنرا **کاسه شکسته** و **کاسه رویشگون** و میجان آنرا
فکله خوانند و چون فکله میان آسمان رسد در جانب جنوب ستارگان
 معرب نزدیک رسند بنصف آنها رازان کوکب روشن تر ستاره بود که
 با او دو ستاره دیگر از او بزرگتر که از او جانب او باشند بر خط مقوس آنرا **قلب**
العقرب خوانند و ستاره است روشن بر میان آسمان که در کلاه دو ستاره
 خرد تر بر مثال مثلثی خورد که منساوی الاضلاع باشد و عوام آنرا **دیکبابه**
 خوانند و در آخر تابستان با اول شب راست بر سمت راس باشد آنرا
نشر واقع خوانند و در مقابل او از سو مشرق و جنوب نزدیکتر که بزرگتر
 ستاره روشن بود میان دو ستاره دیگر تاریکتر که بر مثال خط مستقیم باشد
 و عوام او را **سنا من سنا** خوانند آن ستاره روشن **سنا** بر بود

و یکی از کوکب روشن تر بود
 او را نیز فکله خوانند م

و چون سه نر آنرا فاعده سازند کوكب تار يكتر از ایشان از سوی مغرب
 با ایشان بر آید هم بر مثال مثلثی باشد از کوكب **راس الحوا** خوانند و کوكب
 دیگر از جانب شرق و شمال ایشان هم بر مثال مثلثی باشد مختلف الاضلاع
 وان سناره بر میان مجره بود او را **درف و زب الراجبه** خوانند
 و بعد از او بر مجره چند ستاره در روشنی بیکه بیکه نزدیک می آیند بر
 صور شتر که عوام او را **شتر** خوانند از آن ستارگان آن یکی که در پیش
 می آید و بر کومان شتر بود او را **کف الحنظیه** خوانند پس بدین
 تعریفات میت کوكب را وصف کرده آمد که از ایشان ارتفاع
 توان گرفت و آن اینست عین النور **عمیق** بد الجوز الیمفی رجل
 الجوز الیرین شعری العجور شعری العینسا راس النوام المقدم راس النوام
 الموحز قلب السید **زد** صرغ سماک راجح سماک اعزل نیز نکه قلب العقر
 نر واقع نظر بر راس تحت اردف **کف الحنظیه** و بر بیشتر اصطرلابها این
 کواکب را نقش کنند هر که آنها باشد حساسه در آن اشتباه نماند
 او را بدین باب کن به باشد اینست تمامی سخن در معرفت اصطرلاب

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمین
 والصلوة علی محمد و آله الطاهرین







خطی